ಶ್ರೀ

ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು

(ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಸಹಿತ)

ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜಕರು :
ವೈಣಿಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಮೈಸೂರು ಎಲ್. ರಾಜಾರಾವ್

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಚ್ಚುಕೂಟ
ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ
೧೯೪೨

ಅರಿಕೆ

ವೈಣಿಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಮೈಸೂರು ಶ್ರೀ. ಎಲ್. ರಾಜಾರಾಯರು ತಮ್ಮ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಶ್ರಮ ಅನುಭವಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಸ್ವರಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ತುಂಬ ಋಣಿಯಾಗಿದೆ.

ಇಂಥ ಪ್ರಕಟನೆಗಳಿಗೆ ಜನರ ಆದರ ಹೆಚ್ಚಿ ಹೀಗೆಯೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಹತ್ತರಂತೆ ದಾಸರ ಪದಗಳ ಸ್ವರಸಹಿತವಾದ ಸಂಕಲನಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದು ಹರಿದಾಸರು ಬೋಧಿಸಿದ ಜ್ಞಾನ ಭಕ್ತಿ ಸ್ಥೈರ್ಯಗಳು ಜನದ ಬಾಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಹಸನು ಮಾಡಲೆಂದು ಪರಿಷತ್ತು ಹಾರೈಸುತ್ತದೆ.

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಶ್ರೀ.ಗಳಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ರಾಳ್ಲಪಲ್ಲಿ ಅನಂತಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರವರೂ, ಬಿ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರೂ ಈ ಸಂಕಲನದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಮೆಚ್ಚಿ, ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಲಹೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಕರಡಚ್ಚನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಟ್ಟು ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಪರಿಷತ್ತು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತದೆ.

ತಾ|| ೧೫–೧೨–೪೨
ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ

ಕ. ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಬಿನ್ನಹ

ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಚೆಟ್ಟಿನಾಡಿನ ರಾಜಾ ಸರ್ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಅವರು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರೆಂಬುದಾಗಿಯೂ ಅವರ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಂಗೀತ ಮಹಾಪಾಠಶಾಲೆಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ (ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ) ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಮ್ಮೇಳನವೊಂದು ನಡೆಯಿತೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿ, ಆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ, ಪರಿಷತ್ತಿನ 'ಕನ್ನಡ ನುಡಿ' (೨೨-೮-೧೯೪೧) ಒಂದು ಅಗ್ರಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಿದೆ. ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲೂ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ತಮಿಳು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು ಎಂಬುದು ಆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಭಾಷಣಗಳಿಂದಲೂ ತೀರ್ಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ತೋರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಚಿದಂಬರದ ಸಮ್ಮೇಳನದ ತೀರ್ಮಾನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ವಾದ ವಿವಾದ ನಡೆಯಿತು. ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲೂ ಆಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲೂ ಹಲವು ಕಡೆ ಸಭೆಗಳು ನಡೆದು ಈ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದವು. ಅದರ ಗಾಳಿ ಇತ್ತ ಕಡೆಗೂ ಬೀಸದೆ ಇಲ್ಲ. ದಸರಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (೧೯೪೧) ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಮ್ಮೇಳನವೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ತೀರ್ಮಾನದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಿತು ಎಂದ ಮೇಲೆ, ಸಂಗೀತ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಇತ್ತಕಡೆಯ ಹಲವು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿರುವುದಾಗಿ ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ

ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ಸರಿ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೂ ಇಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮತ್ತು ರಾಜಸೇವಾಸಕ್ತ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರಂತಹ ಹಿರಿಯ ಮುಂದಾಳುಗಳ ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಸೇವೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ – ಹೈಸ್ಕೂಲು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೂ ದೇಶಭಾಷೆಯಾದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾನವಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವಾಗ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತ್ರ ಸಲ್ಲದು. ಏಕೆಂದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವು ಆ ಹೆಸರು ಹೊತ್ತಮಾತ್ರದಿಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸೊತ್ತು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಅದು ತೆಲುಗರಿಗೂ ತಮಿಳರಿಗೂ ಸೇರಿದ್ದು. ಮೂವರೂ ಸೇರಿ ಅದನ್ನು ಬೆಳಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಭದ್ರವಾದ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ತಳಪಾಯ ಹಾಕಿದ ಆದ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಎನಿಸಿದ್ದರೆ, ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಅದರ ಭವ್ಯವಾದ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ–ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳು ತೆಲುಗಿನವಾದರೂ – ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸೌಧವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಈ ಕಲೆ ಬೆಳೆಯಲು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನರಾದ ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು, ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು, ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಮುಂತಾದವರ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕರಾಗಿ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಶ್ರೀ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು, ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು, ಇನ್ನೂ ಈಚಿನವರಾದ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರರತ್ನ ಶ್ರೀ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಗಾನವಿಶಾರದ ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು, ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಸಂಗೀತರತ್ನ ಶ್ರೀ. ಚಿಕ್ಕರಾಮರಾಯರು, ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಗಾಯಕ ಶಿಖಾಮಣಿ ಶ್ರೀ. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು, ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪನವರು, ಸಂಗೀತ

ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ. ಡಿ. ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯನವರು ಮುಂತಾದ ಹಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಾಗಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಾಯಿನುಡಿಯ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬಲ್ಲವರೂ ಅದರ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರೂ ಬಹುಶಃ ಒಪ್ಪಲಾರರು. ಆದರೂ ದಾಸರಪದಗಳಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ನಾವು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸರ್ವಮುಖ್ಯತೆ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಡಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡ ನುಡಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕರು (ಮೇಲೆ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿರುವ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ) ಹೇಳಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ವಿಚಾರಾರ್ಹವಾಗಿವೆ. ಅವರು ಹೇಳುವಂತೆ, ದಾಸರ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಕೃತಿಗಳ ಬಿಗಿ, ಬಂಧ, ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಜನ ತಿಳಿದಿರುವುದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಪ್ರಾಯಿಕವಾಗಿ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಪದಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಹಾಡದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಜನದ ಉಪೇಕ್ಷೆಯೇ ಕಾರಣ ಹೊರತಾಗಿ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ, ಅವುಗಳ ಹಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಲ್ಲ, ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪಲಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ದಿವಂಗತ ಗಾನವಿಶಾರದ ಶ್ರೀ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಹಾಕಿದ ದೊಡ್ಡ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯೂ, ಅದನ್ನು ಇತರರು ಕೆಲವರು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವುದೂ ನಿದರ್ಶನಗಳಾಗಿವೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಜನಕ್ಕೆ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆದರ ಕಡಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ಜನಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಾದ್ದನ್ನು ಸಂಗೀತಗಾರರು ಹಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಯಾದರೂ ದಾಸರ ಪದಗಳ ನಿಜವಾದ ಬೆಲೆಯನ್ನೂ, ಅವುಗಳ ಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ ಜನಕ್ಕೆ ತೋರಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಭಕ್ತರು ಕೆಲವರು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿಯುಬಂತು. ನಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೊರಗಿನವರು

ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ, ನಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೇ ಮಮತೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂಬ ವ್ಯಥೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಇನ್ನಾರಾದರೂ ಹಿರಿಯರು ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ನಾನೇ ಏಕೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದೆ ಎಂದರೆ ಈಗ ಬಹು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ದಾಸರ ಪದಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಬಗಿಗೂ ಅವುಗಳ ಬಂಧ ವೈಖರಿಗೂ ಮನಸೋತು ಅವುಗಳನ್ನು ಆತ್ಮ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡನ್ನು 'ರಂಗಭೂಮಿ' ಮತ್ತು 'ನಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕ' ಇವುಗಳ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಈಚೆಗೆ 'ಕನ್ನಡ ನುಡಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕರು ನನ್ನ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಔದಾರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದೆ, ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಮುಂದೆ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮುಂದೆ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನದ ಉದ್ದೇಶ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಬೇಕೆಂಬುದು. ಸಂಗೀತಜ್ಞರಾದರೂ ಸಹ, ನನ್ನ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಗುಣ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬಳಕೆಗೆ ತಂದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವು ಹೆಚ್ಚು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅನುಸರಿಸಿರುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ರಾಗವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಹಲ ಕೆಲವು ಕಡೆ ರೂಢಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುತ್ತೇನೆ. ತಾಳ ಯಾವುದೆಂಬುದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓಟದಿಂದಲೇ ನಿರ್ಧರವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ರಾಗ ತಾಳಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಮೇಲೆ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವಕ್ಕೆ ಅಧೀನವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾವವನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೂ ಅನುಸರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಯಮಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿಯೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ತನ್ನ ಮನೋಧರ್ಮದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವಹಿಸಿ ಸ್ವರ ನಿರ್ದೇಶ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಈ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳೇ ಕಡೆಯವು, ನಾನು ಹಾಕಿರುವ ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರವೇ ಖಚಿತ ಎಂಬ ಹಟ ನನಗಿಲ್ಲ. ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಧಾನ, ಸಂಗೀತ ಗೌಣ; ತ್ಯಾಗರಾಜಾದಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೌಣ;– ಇದನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಒಪ್ಪುವರೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಹೀಗಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ ರಚನಾ ಪದ್ಧತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದಾಸರ ಪದಗಳಿಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರೇ ಮುಂತಾದವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ಭೇದವಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಅಷ್ಟು ಸಾಧುವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ, ಜನ ಬಳಕೆಯ ಹಾಡುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆಯೇ ವಿನಾ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಮುಂತಾದವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗಗಳಾದ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನು ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳು ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ಇದ್ದೇ ಇವೆ. ದಾಸರ ಪದಗಳ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ಈ ಸಂಕಲನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲ ಸಂಗೀತ ಸ್ವರೂಪ ಹೇಗಿತ್ತೋ ಊಹಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ ನಮಗೆ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆಯೇ ಹೊರತು ಸಂಗೀತ ಭಾಗ ಉಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ, ದಾಸರು ಯಾವ ಯಾವ ಪದಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಹಾಡಿದರೆಂಬುದಕ್ಕೂ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ದಾಸರ ಪದಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ, ನಿಜ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ರೂಢಿಗೆ ತಂದವರು ಯಾರು? ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಾದೀತು? ನಮಗೆ ತಿಳಿದಂತೆಯೇ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕೆಲವರು ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ರೂಢಿ ಬಿಟ್ಟು ತಮಗೆ ಸೂಕ್ತ ಕಂಡ ಬೇರೆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಲ್ಲವೇ, ಹಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಈ ರೂಢಿ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಧತಿಯಾಗಬಹುದು. ಹೀಗೆ ರೂಢಿಗಳೂ ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ದಾಸರು ಹಾಕಿದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪದ್ಧತಿ ಯಾವುದು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿಭಾ ಪೂರ್ಣವಾದ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡುವುದು ಸಾಹಸದ ಮತ್ತು ತೊಡಕಿನ ಕೆಲಸವಾಗಿಯೇ ಕಂಡಿತು. ಬಹುಕಾಲದ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಫಲವಾಗಿ ನಾನು ಈ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ: ದಾಸರ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರೂಪ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದೆ, ಭಾವ ಪೋಷಣೆ ಮತ್ತು

ರಂಜನ ಗುಣ- ಇವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮುಂದು ವರಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ನಿರ್ಧಾರ ಸಹ ಕಡೆಯ ನಿರ್ಧಾರವೆಂಬ ಹಟ ನನಗಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ದಾಸರ ನೂರಾರು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ; ಇನ್ನೂ ಹಲವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ನನಗಿದೆ. ಸಹೃದಯರು ಈ ನನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯತ್ನದ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರೆ ಮುಂದೆ ಆ ಮಾರ್ಗವನ್ನನುಸರಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ನನ್ನ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದೆ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾ ಗುರುಗಳೂ, ಕನ್ನಡ ಭಕ್ತರೂ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ರಾಜಸೇವಾಸಕ್ತ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಎಲ್. ಅವರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೂ ಒತ್ತಾಸೆಯೂ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ಶ್ರೀ. ಸಿ. ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ., ಎಲ್‌ಎಲ್.ಬಿ., ಅವರೂ, ಶ್ರೀ. ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಎಂ.ಎ. ಅವರೂ, ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ ಅವರೂ ಈ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕಲನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಲಹೆಗಳನ್ನಿತ್ತು ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರೀ. ಟಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸು ವುದರಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲಬೇಕಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉದಾರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೆ ಈ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಂದೆ ಇಡುವುದಕ್ಕಾಗು ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಸಮಿತಿಗೆ ನಾನು ಚಿರಋಣಿ ಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ. ಕ. ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎ. ಅವರಿಂದ ನನಗೆ ಆಗಿರುವ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ.

೧೫-೧೨-೪೨
ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೈಸೂರು ಎಲ್. ರಾಜಾರಾವ್.

ಸಮರ್ಪಣೆ

ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾ ಗುರುಗಳೂ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪುಣ್ಯತಿಥಿಯ ದಿನ

ವೈಕುಂಠವಾಸಿಗಳಾದವರೂ

ಆದ

ನನ್ನ ತೀರ್ಥರೂಪರವರು

ಆಸ್ಥಾನ ವೈಣಿಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ವೀಣೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪ

ಅವರ

ಪವಿತ್ರ ಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿ

ಒಳಪಿಡಿ

ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಚಿಹ್ನೆಗಳ ವಿವರಣೆ

ಒಂದು ಸ್ವರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿಯನ್ನೂ ಒಂದು ಸ್ವರದ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕೆಯಿದ್ದರೆ ಅದು ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಉದಾ: ಧ̣ — ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ
ರಿ̇ — ತಾರಸ್ಥಾಯಿ

ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಯಬೇಕಾದ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು ಅಡ್ಡಗೀಟುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರುತ್ತದೆ.

ಉದಾ: ಸ — ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಲ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರಾಕಾಲ

ಸರಿ — ಎರಡನೆಯ ಕಾಲ ಆದರೂ ಒಂದು ಮಾತ್ರಾಕಾಲ

ರಿಸರೀ — ಮೂರನೆಯ ಕಾಲ ಆದರೂ ಒಂದು ಮಾತ್ರಾಕಾಲ

ಒಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ತಾಳವನ್ನು ಎಂದರೆ ಒಂದು ಪೂರ್ಣ ಆವರ್ತವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ '||' ಈ ರೀತಿಯ ಎರಡು ಉದ್ದ ಗೀಟುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರುತ್ತದೆ. ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಘು ಅಥವಾ ಒಂದು ದ್ರುತ ಆದಮೇಲೆ '|' ಈ ರೀತಿಯ ಒಂದು ಉದ್ದ ಗೀಟನ್ನು ಹಾಕಿರುತ್ತದೆ.

ಮಿಶ್ರಛಾಪು ಗತಿಗೆ ಮೂರು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘಾತ, ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘಾತ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹಾಕಬೇಕು.

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ '†' ಗುರುತು ಹಾಕಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

'*' ಈ ಗುರುತು ಅದರ ಹಿಂದೆ ಇರುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರಾಕಾಲವನ್ನು ಘಾತದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು.

'⁀' ಈ ಗುರುತು ಹಿಂದಿನ ಸ್ವರದಿಂದ ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು. ಕಾಲಪ್ರಮಾಣದ ಅಂಕಣದ (ಬಾರಿನ) ಒಳಗೆ '|' ಈ ಗುರುತು ಲಘುವನ್ನೂ '୦' ಈ ಗುರುತು ದ್ರುತವನ್ನೂ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.

ಸ — ಷಡ್ಜ

ರಿ$_1$ — ಶುದ್ಧ ಋಷಭ

ರಿ$_2$ — ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ

ರಿ$_3$ — ಷಟ್‌ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ

ಗ$_2$ — ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ

ಗ$_3$ — ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ

ಮ$_1$ — ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ

ಮ$_2$ — ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ

ಪ — ಪಂಚಮ

ಧ$_1$ — ಶುದ್ಧ ಧೈವತ

ಧ$_2$ — ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ

ಧ$_3$ — ಷಟ್‌ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ

ನಿ$_2$ — ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ

ನಿ$_3$ — ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ

ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು

ಕೃತಿ ೧

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯಸ್ವಾಮಿಗಳು

ರಾಗ – ನಾಟಿ **ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರರೂಪಕ**

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_3$ ನಿ$_3$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಗಜಮುಖನೆ ಸಿದ್ಧಿದಾಯಕನೆ ವಂದಿಪೆ ಶರಣು ॥ ಪ ॥

ತ್ರಿಜಗವಂದಿತನಾದ ದೇವದೇವನೆ ಶರಣು ।
ಸುಜನರಿಗೆ ವಿಘ್ನವನು ಪರಿಹರಿಪೆ ಶರಣು ॥ ಅನು ॥

ಮಂದಮತಿಯನು ಬಿಡಿಸಿ ಚೆಂದಜ್ಞಾನವನಿತ್ತು ।
ಇಂದಿರೇಶನ ಪಾದ ಪೊಂದಿಪ್ಪ ತೆರದಿ
ಸುಂದರಾಂಗನೆ ನಿನ್ನ ಪದಯುಗಳಕೆರಗುವೆನು ।
ಸಂದೇಹ ಮಾಡದಲೆ ಇಂದು ಕರುಣಿಪುದು ॥ ೧ ॥

ಹರನ ತನಯನೆ ಕರುಣಾಕರನೆ ಸುರ ನರ ವರದ ।
ಮೊರೆಯ ಲಾಲಿಸಿ ಎನ್ನ ಕರಗಳನೆ ಪಿಡಿದು
ಪೊರೆಯದಿದ್ದರೆ ಬಿಡೆನು ನೆರೆದೆ ನಿನ್ನಡಿಗಳನು ।
ತ್ವರಿತದಿಂದಲಿ ನೋಡು ಶರಣೆಂಬೆ ನಿನಗೆ ॥ ೨ ॥

ಸಿದ್ಧಿದಾಯಕ ನಿನ್ನ ಹೊದ್ದಿ ಮೆರೆವೆನೊ ನಾನು ।
ಅಬ್ಧಿಶಯನನ ಮಹಿಮೆ ಬದ್ಧದಲಿ ಪೇಳ್ವ
ಶುದ್ಧಮತಿಯನು ಕೊಟ್ಟು ಉದ್ಧರಿಸಬೇಕೆನ್ನ ।
ಮಧ್ವವಲ್ಲಭ ವೇಣುಕೃಷ್ಣಗತಿಪ್ರಿಯ ॥ ೩ ॥

೦	।	೦	।
ಪ ;	; ಮ ಪ	ಧ ನಿ	ಸಾ ನಿ
ಗ ಜ	ಮು ಖ ನೆ	ಸಿ ದ್ಧಿ	ದಾ ಯ
,,	,,	ಗಮಪನಿ	ಸ ರಿ ೯ ೯ ಸ ನಿ
		ಸಿ . ದ್ಧಿ .	ದಾ . . . ಯ .
ಗ ಮ	ಪ ಧ ನಿ	ಸ ;	ಸನಿ ; ; ;
ತ್ರಿ ಜ	ಗ ವಂ .	ದಿ ತ	ನಾ . . ದ
ಸ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ರೀ	ಸನಿನೀ ಪಾ
ಸು ಜ	ನ . ರಿ . ಗೆ	ವಿ . .	ಘ್ನ . ವ ನು
ಮಾ	ಮ ಪ ಮ, ರೀ	ಸ ಸ	ರಿ ಗ ಮ
ಮಂ	ದ ಮ . ತಿ	ಯನು	ಬಿ ಡಿ ಸಿ
೯ ನಿ ಸ	ಗ ಮ ಪಾ	ಪ ನಿ	ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ
. ಇಂ .	ದಿ . ರೇ	ಶ ನ	ಪಾ . . . ದ
ಗ ಮ	ಪ ಧ ನಿ	ಸ ಸ	ಸ ನಿ ರೀ ಸ
ಸುಂ .	ದ ರಾಂ .	ಗ ನೆ	ನಿ . . ನ್ನ
ಸಾ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ರೀ	ಸ ನಿ ನೀ ಪಾ
ಸಂ	ದೇ . . . ಹ	ಮಾ . .	ಡ . ದ ಲೆ

○	।	○	।	
ಪ ಮ	ಗ ಮ ಪ	೯ ಮ ಗ	ಪ ಮ ರೀ	
ಕ ನೆ	ವಂ ದಿ ಪೆ	. ಶ .	ರ . ಣು	
ಪಮಮಾ	ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ	ಪಾ ಮಗ	ಪ ಮ ರೀ	†
ಕ . ನೆ	ವಂ. ದಿ . ಪೆ .	. ಶ.	ರ . ಣು	೫
ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಮ ರೀ	ಸ ಸ	ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ	
ದೇ.	ವ ಜೇ . .	ವ ನೆ	ಶ . ರ . ಣು	
ಪನಿಮಾ	ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿಸಸನಿ	ಪ ಮ ರೀ	†
ಪ . ರಿ	ಹ . ರಿ . ಪೆ .	ಶ . ರ .	ಣು . .	೬
ಪಾ	ಮ ರೀ	ಸನಿಧನಿ	ಸಾ ನಿ	
ಚೆಂ	ದ ಜ್ಞಾ	ನ . ವ .	ನಿ ತ್ತು	
೯ ಗ ಮ	ರೀ ಸ	ರಿಗಮಾ	ಗ ಮ ಪಾ ಪ	
. ಪೊಂ.	ದಿ ಪ್ಪ	ತಿ . ರ	ದಿ . . .	
ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಮ ರಿ ರಿ	ಸ ಸ	ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ	
ಪ ದ	ಯು ಗ . ಳ .	ಕೆ ರ	ಗು . ವೆ . ನು	
ಪ ನಿಮಾ	ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿಸಸನಿ	ಪ ಮ ರಿ ೯	†
ಇಂ. .	ದು . ಕ . ರು .	ಣಿ. ಪು .	ದು . . .	೭

ಕೃತಿ ೨

ರಾಗ – ಹಂಸಧ್ವನಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ವಂದಿಪೆ ನಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಶಾರದೆ ಶರ ।
ಚ್ಚಂದಿರವದನೆ ಶಾರದೆ ॥ ಪ ॥
ಇಂದೀವರಾಕ್ಷಿ ಶತಾನಂದನ ಪ್ರಿಯೆ ದೇವಿ ।
ಕುಂದು ನೋಡದೆ ಶ್ರುತಿವಂದ್ಯೆ ಜ್ಞಾನವೀಯೆ ॥ ಅನು ॥
ಸಿತಾಬ್ಜಾಸನೆ ಸುಖದಾಯಕಿ ಸುರ ।
ನಾಥಾರಾಧಿತೆ ವಿಶ್ವನಾಯಕಿ
ವೀತದುರಿತೆ ಶಿವಮಾತೆ ಸದ್ಗುಣಮಣಿ ।
ವ್ರಾತೆ ವೇದೋಪನಿಷದ್ಗೀತೆ ವಾಗ್ದೇವಿ ಮಾತೆ ॥ ೧ ॥

।	೦	೦
ಪ ಗಾ ರಿ ಸರಿಸರಿಗರಿ ಸನಿಪಾ	ೀ ರೀ ಸ	ರೀ ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ವಂದಿಪೆ ನ.ಮ್ಮ... ಮು.ದ್ದು	. ಶಾ ರ	ದೆ. ಶ . ರ .
,,	,,	ರೀ ಗ ಸ ರಿ ಗ
		ದೆ ಶ . ರ .
ಪ ನಿ ನಿ ಸಾಂ ನಿ ಪಾ ಸಾಂ ಸ ನಿ	ರಿಂಸನಿ ಪಸಸನೀ	ಸಾಂರೀಂಗರೀಂಗ ರೀಂಸಸಾಂಸಾಂ
ಇಂ. ದೀ . . ವ ರಾ ಕ್ಷಿ ಶ	ತಾ.. ನಂ.ದನ	ಪ್ರಿ. .ಯೆ. ದೇ. . ವಿ
ಪಾಗರಿೀಸ ಸನಿಗರಿ	ಸನಿ ಸರಿಗಾರಿ	ಗಾ ಗರಿಸನಿ
ಪಾತ.ಕಿ.ಗ ಳೊ.ಡ.	. . ನಾ. .ಡಿ	ನಿ ನ್ನ. . .

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರ್ಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ

ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಕೋಕಿಲವಾಣಿ ಕವಿಸೇವಿತೆ ಎನ್ನ ।
ವಾಕು ಲಾಲಿಸೆ ಮುನಿವಂದಿತೆ
ತೋಕನೆಂದು ಸುವಿವೇಕಬುದ್ಧಿಯನಿತ್ತು ।
ಸಾಕು ಸಜ್ಜನರನ್ನು ವಾಕು ಮನ್ನಿಸು ತಾಯೆ ॥ ೨ ॥

ಪಾತಕಿಗಳೊಡನಾಡಿ ನಿನ್ನ ।
ಪೂತಾಬ್ಜ ಭಜಿಸದುಳಿದೆ ನಾ
ಪಾತಕವೆಣಿಸದೆ ಸೀತಾರಮಣ ಜಗ ।
ನ್ನಾಥ ವಿಠಲನಂಘ್ರಿ ಗೀತಾಮೃತವುಣಿಸೆ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦

ಗ ಪಸೀ ಗ ಪ ಸ ನಿ ಗರಿ ಸ ಸಿ	ಪ ಸಾ ನಿ	ಪಗನಿಪ ಗರಿಸರಿ	
ಜ್ಜಂ. ದಿ . ರ ವ ದ ನೆ . . .	. ಶಾ ರ	ದೆ	
ಪಗನಿಪಸನಿಪಾ ಗರಿಸನಿಪನಿಸಾರಿಸ	ನಿರಿ ಸನಿಪಾ ಗ	ಗರಿ ಪಗಾ ರಿಸರಿ	†
ಜಂ. . . ದಿ . ರ ವ. ದ.ನೆ . .	. . ಶಾ. . ರ	ದೆ.	ಪ
ಸಾ ಗರಿ ಪಾಗಾ ರಿಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಸಿ	ರಿಸನಿಪಸೀ ಗಪ	ಸನಿ ಪಗರಿಸರೀ	†
ಕುಂ. .ದು ನೋ ಡದೆ ಶ್ರು. ತಿ .	ವಂ. .ದ್ಯೆ. ಜ್ಞಾ.	. ನ ವೀ . . .ಯೆ	ಅ
ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಸಾ ನಿಸಾ ಗರಿಸನಿ	ಸರಿಗರಿ ರಿಗಪಗ	ಪಾ ಪಾ	
ಪೂ. ತಾ . . ಬ್ಜ. ಪ ದ ಭ. ಜಿ.	ಸ.ದು. ಳಿ . ದೆ.	ನಾ	

।	○	○
ಪ ನಿ ನಿ ಸಾ ನಿ ಪಾ ಸ ಸ ಸ ನಿ	ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಸ ಸ ನೀ	ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ
ಪಾ. ತ . . ಕ ವೆಣಿ ಸದೆ	ಸೀ.. ತಾ.ರಮ	ಣ . . . . ಜ. . ಗ
ಪಗಾರಿಸನಿ ಸಗರಿಸನಿ ಪಾರೀಸ	ರೀೀೀ ೀೀ ಸಗ	ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರೀ ಗ

ಕೃತಿ ೨

ರಾಗ – ವಿಜಯನಾಗರಿ
ತಾಳ – ಚತುರಶ್ರರೂಪಕ

ಹೊಂದಿ ಬದುಕಿರೊ ರಾಘವೇಂದ್ರರಾಯರ ॥ ಪ ॥
ಕುಂದದೆಮ್ಮನು ಕರುಣದಿಂದ ಪೊರೆವರ ॥ ಅನು ॥

ನಂಬಿ ನುತಿಸುವ ಜನಕದಂಬಕಿಷ್ಟವ ।
ತುಂಬಿ ಕೊಡುವನು ಅನ್ಯರ ಹಂಬಲೀಯನು ॥ ೧ ॥

ಅಲವಬೋಧರ ಸುಮತಜಲಧಿ ಚಂದಿರ ।
ಒಲಿದು ಭಕ್ತರ ಕಾಯ್ವ ಸುಲಭ ಸುಂದರ ॥ ೨ ॥

○	।	○	।
ಪ ಧ	ರಿ ಸ ಧ ಧ ಪ ಮ	ಪಾ	ೀ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ
ಹೊಂ	ದಿ . ಬ ದು ಕಿ .	ರೊ	. ರಾ . . ಘ
ಪ ಧ	ರಿ ಸ ಧಸಧಧಪಮ	ಪ ಧ ರಿ ಸ	ರೀ ರಿ ಸ ಧಾ ಪ
ಹೊಂ	ದಿ . ಬ. ದು.ಕಿ .	ರೊ. . .	. ರಾ . . ಘ

।	೦	೦
ಸಾಗರಿ ಸಗಾ;ರಿಸಾ ಸನಿಪನಿ	ರಿಸನಿಪನಿ; ಗಪ	ಸನಿ ಪಗರಿಸರಿ;
ನ್ಯಾ. . ಥವಿ. .ಠಲ ಸಂಭ್ರ.	ಗೀ.ತಾ . . ಪ್ಯ	ತ. ವ್ರ.ಜೆ. ಸೆ.
ಪಗನಿಪ ಸನಿಪಾ; ನಿಸನಿ ಗರಿಗಾ	; ಪಗರಿಸನಿಪಾ	; ಪಗರಿಸನಿಸರಿ

† ಚ ಚಿ ಟ್ಟೆ

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ– ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಗುರು ಸುಧೀಂದ್ರರ ವಿಮಲಕರಜರೆನಿಪರ ।
ಸ್ಮರಿಸಿ ಸುರುಚಿರ ವಿಮಲಚರಣ ಪುಷ್ಕರ ॥ ೩ ॥

ಫಾಲಲೋಚನವಿನುತ ಮೂಲರಾಮನ ।
ಶೀಲಸದ್ಗುಣ ನುತಿಪ ಮೇಲುಭಕುತನ ॥ ೪ ॥

ಭೂತಭಾವನ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲನ ।
ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರನ ನಂಬಿರೀತನನುದಿನ ॥ ೫ ॥

೦	।	೦	।
ಸರಿ	ಧ ಪ ಪಮಗಾರಿ	ಸಾ	; ರಿಗಮಪಾಮ
ವೇಂ.	ದ್ರ . ರಾ..ಯ	ರಾ	. . . .
ಪಮಪಾಧಪ	ಪ ಮ ಗಾ ರಿ	ಸಾ	; ರಿಗಮಪಾಮ
ವೇಂ . . .	ದ್ರ . ರಾ ಯ	ರ .	. . . . . .

† ಪ

೦	।	೦	।
ಪ ಧ ಸ ಧ	ಸಾ ರಿ ಸ ಧಾ ಸ	ರೀ	॰ ರಿಗರಿಸರೀ
ಕುಂ. . .	ದ ದೆ . . ಮ್ಮ	ನು.	. ಕ.ರು. ಣ
ಪ ಧ ಸ ಧ	ಸಾ ಸರಿಗರಿಧಸರಿಸಧಸ	,,	,,
ಕುಂ. . .	ದ ದೆ. . . . . .ಮ್ಮ.		
ಪಾ	ಮ ಧಪಮರಿ ಗ	ರೀ	॰ ಗ ರಿ ಸ
ಘಾ	ಲ ಲೋ. . . ಚ	ನ.	. ವಿ ನು ತ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ– ॥ ಶೀಲಸದ್ಗುಣ ನುತಿಪ

ಕೃತಿ ೪

ರಾಗ – ಶಂಕರಾಭರಣ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಪ್ರಾಣದೇವ ನೀನಲ್ಲದೆ ಕಾವರ ।
ಕಾಣೆನೊ ಜಗದೊಳಗೆ ಮುಖ್ಯ ॥ ॥ ಪ ॥

ಪ್ರಾಣಾಪಾನ ವ್ಯಾನೋದಾನ ಸ ।
ಮಾನನೆನಿಪ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ ನೀನಲ್ಲದೆ ॥ ಅನು ॥

ವಾಸವ ಕುಲಿಶಾದಿ ಘಾಸಿಸೆ ಜೀವರ ।
ಶ್ವಾಸ ನಿರೋಧಿಸಿದೆ ॥
ಆ ಸಮಯದಿ ಕಮಲಾಸನ ಪೇಳಲು ।
ನೀ ಸಲಹಿದೆ ಜಗವ ಮುಖ್ಯ ॥ ೧ ॥

೦	।	೦	।
ಸ ರಿ ಗಾ ದಿ೦ . .	ರಿ ರಿಗರಿರಿಸಧ ದ ಪೊ.ರಿ.ವ.	ಸಾ ರ .	ಸಾ॰ರಿ ರಿಸಧಪ . . . .
ಪಾ ದಿ೦ . .	ಮ ಗ ರಿ ಸ ದ ಪೊ ರ ವ	ಸರಿಸರಿಗರಿ ರ	ಧಸಧಸರಿಸ ಧಧಪಮ . . . .
ಧಸರಿಗ ಮೂ...	ಮಪಧಸ ಧಸರಿಸಧ ಲ . ರಾ. . . . ಮ	ಪಾ ನ .	॰ ಪಮಗರಿಗಮ . . . .

† ಅ

। ಮೇ॰ಲುಭಕುತನ ॥ ಚ ॥ †

ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಆರೋ॰ಹಣ– ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ

ಅವರೋ॰ಹಣ– ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪರಿಸರ ನೀ॰ನಿರೆ ಹರಿ ತಾನಿರುವನು ।
ಇರದಿರೆ ತಾನಿರನು ॥
ಕರಣನಿಯಾಮಕ ಸುರರ ಗುರುವೆ ನೀ॰ ।
ಕರುಣಿಸೆ ಕರುಣಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ॥ ೨ ॥

ಭೂತೇ॰ಂದ್ರಿಯದಧಿನಾಥ ನಿಯಾಮಕ ।
ಆತ್ಮೈಜಸಹರನ ॥
ತಾತನೆನಿಪ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಠಲನ ।
ಪ್ರೀ॰ತಿಪಾತ್ರನಾದೆ ಮುಖ್ಯ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦
ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ	ಮ ಮ ಪಾ	ಪಮಗರಿ ಗರಿಸನಿ
ಪ್ರಾ . ಣ ದೇ೯ . ವ ನಿ ೯ . .	ನ ಲ್ಲ ದೆ.	ಕಾ . . . ವ . ರ .
,,	ಮಪಧನಿ ಸಾ೯ರಿ	ನಿಸಾಧ ಪಮಗಮ
	ನ . ಲ್ಲ . ದೆ . .	ಕಾ . . ವ . ರ .
ಪಾಧ ಪಮಗ ಮಪಪ ಧಪಮಾ	೯೯ ಪಧನೀ೯ ಸ	ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ
ಪ್ರಾ. ಣಾ. . ಪಾ. ನ ವ್ಯಾ. .	. . ಸೋ೯. . ದಾ	. . ನ ಸ .
ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಗ ಮ	ಗ ಗಮಾ ಧಪಾ	ಮಾಪಧಪಮ ಗರಿಗಮ
ಭೂತೇ೦. ದ್ರಿಯ ದ ಧಿ	. ನಾ . ಥ ನಿ	ಯಾ . . . . ಮ. ಕ.
ಪಾಧ ಪಮಗ ಮಪಪ ಧಪಮಾ	೯೯ ಪಧನೀ೯ ಸ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ತಾ . ತ . . ನೆನಿಪ ಜ . ಗ	. . ನ್ನಾ . ಥ	ವಿ ಠ ಲ . ನ .

।	೦	೦

ಸರಿ ಗಮಧಪ ಮಗಗರಿ ಸನಿಧನಿ	ಸಾ ಸಾ	ಪಮಗರಿ ಗರಿಸನಿ	
ಕಾ. ಣೆ .ನೊ. ಜ . ಗ. ದೊ.ಳ.	ಗೆ. . .	. . . . ಮು.ಖ್ಯ.	
ಪಾಧನಿ ಧನಿಸಾ ಗರಿಸನಿ ಸಪಧನಿ	ಸಾ ಮಪಧನಿ	ಸಧಪ ಮಗರಿಸನಿ	†
ಕಾ . . . . . . ಣೆ.ನೊ.ಜಗದೊಳ	ಗೆ	. . . ಮು.ಖ್ಯ. .	೫
ಸ ರಿ ಗ ಮಗರಿ ಸಸನಿ ಧ ನಿ	ಸಾೕಧ ಪಾಮಾ	ೕ ಪಮಗ ಗರಿಸನಿ	†
ಮಾ.. ನ . . ನೆನಿಪ ಮುಖ್ಯ	ಪ್ರಾ.. ಣ ನೀೕ	. ನ . . ಲ್ಲ.ದೆ.	೬
ಪಾಪಮ ಗಪಮರಿ ಗಮ	ಪಾ ಪಾ	ಪಾ ಪಾ	
ಆ ಶ್ರೈ . ಜ.ಸ . ಹ ರ	ನ .	. .	
ಸರಿಗ ಮಗರಿ ಸಸನಿ ಧ ನಿ	ಸಾ ಮಪಧನಿ	ಸಧಪ ಮಗರಿಸನಿ	†
ಪ್ರೀೕ.. ತಿ . . ಪಾ.ತ್ರ ನಾ .	ದೆ.	. . . ಮು. ಖ್ಯ. .	೭

ಕೃತಿ ೫

ರಾಗ – ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ
ತಾಳ – ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು ಗತಿ

ಪಂಪಾಪುರದ ಲಿಂಗ ಭವಭಸಿತಾಂಗ ‖ ಪ ‖

ಸಂಫುಲ್ಲೇಕ್ಷಣನ ತೋರೊ ಭಕ್ತ ಕೃಪಾಂಗ ‖ ಅನು ‖

ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಿಧಾನದಿಂದ
ಧ್ಯಾನಮಾಡಲು ನಾ ದೈನ್ಯದಿಂದ ।
ಹೀನಪಾಪಂಗಳ ಕಳೆದು ಮುದದಿಂದ
ಮಾನಾಭಿಮಾನದೊಡೆಯ ಆನಂದ ‖ ೧ ‖

೯* ಸ ರಿ ಪಂ .	ಗಾ ೯ ಮ ಪಾ.. ಪು	ಪಾಧಧಪಮ ರ . ದ . .	ಗ ಮ ಪಾ ಧ ಪ ಮಾ ಧ ಪ ಲಿಂ. . . . .
ಸ ನಿ* . . ಪಂ	,,	,,	,,
ಸ ನಿ* . . ಪಂ	,,	,,	ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಲಿಂ . . . .
ಸ ನಿ* . . ಪಂ	ಪ		

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ̇
ಅವರೋಹಣ– ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಗಜಚರ್ಮಾಂಬರ ಗಂಗಾಧರ ಪುರವೈರಿ
ಭಜಿಸುವೆನೊ ನಿನ್ನ ಭಕುತಿಲಿ ಸಾರಿ ।
ಕುಜನರಲ್ಲಿಡದೆ ಉತ್ತಮವಾದ ದಾರಿ
ನಿಜವಾಗಿ ತೋರಯ್ಯ ದೀನೋಪಕಾರಿ ॥ ೨ ॥

ಹೇಮಗಿರಿಯ ವಾಸ ಈಶ ಗಿರಿಜೇಶ
ಸೋಮಶೇಖರ ಪಾರ್ವತಿಯ ವಿಲಾಸ ।
ರಾಮ ಶ್ರೀ ವಿಜಯವಿಠಲ ನಿರ್ದೋಷ
ಸ್ವಾಮಿಯ ನೆನೆವಂತೆ ಕೊಡೆನಗೆ ಮನಸ ॥ ೩ ॥

ಪಮಗಾ,,	,, ಗ ಮ	ಪಾ ಧ ಪಾ ಮ	ಮಗಪಮಗರಿ ಗರಿ
ಗ	. . ಭ ವ	ಭ . ಸಿ .	ತಾಂ . . . . ಗ.
,,	,, ಗಮಪಧ	ನಿಸ̇ನಿ ಧಪಮ	ಧಾ,, ಪಮ ಗರಿ
	. . ಭ. ವ .	ಭ. . ಸಿ . .	ತಾಂ.. . . ಗ.
ರಿ̇,,	ಸ̇ಾ,ರಿ̇ ಸ̇ನಿಧನಿ	ಸ̇ರಿ̇ನಿಸ̇ಪಧ	ಮಾಪಧಪಮ ಗರಿ ಗರಿ
ಗ. .	. . . ಭ.ವ.	ಭ. . . ಸಿ .	ತಾಂ. . . . . . ಗ .

†

|| ೯* ಪ ಧ | ನೀ ಸಾ̇ || ನೀಸನಿಧಾ | ನೀ ಸಾ̇
|| ಸಂ . | ಪು. ಲ್ಲೀ || ಕ್ಷಣ . ನ | ತೋ ರೊ

|| ಸನಿ* || †
|| . . ಪಂ || ಅ

|| ೯* ಮಾ | ಮಾ ಪ ಮು || ಗ ರೀ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ
|| ನೀ | ನೇ . . || ಗ ತಿ. | ಯೆಂ . . . . . .

|| ೯*ಮಗಮಾ | ಪಾ೯ಧಪಾ೯ಧ || ಮಾಧಪಾಮ | ಗ ಮ ಪಾ ಧ ಪ ಮಾ ಧ ಪ
|| . ಧ್ಯಾ. . . | ನ. .ಮಾ.. || ಡ . ಲು . | ನಾ . . . .

|| ೯* ಪ ಗ | ಮಾ ಪಾ || ಪಧನಿಧಸಮ | ಧಾ ಧಾ
|| ಹೀ . | ನ ಪಾ || ಪಂ. . . . . | ಗ ೪

|| ೯* ಸ ರಿ | ಗಮಾಗ ರಿಸ || ನಿಸರಿಸನಿಧ | ನೀ ಸಾ̇
|| . ಮಾ . | ನಾ . . . . || . . ಭಿ. . . | ಮಾ ನ

|| ಸನಿ* || †
|| . . ಪಂ || ಚ

ಸ ನಿ ಧಾ	ಪಾ೯ಧ ಧಪಾಮ	ಮಗಪಮ ಧಪ	ಮಾಪಧಪಮ ಗರಿ ಗರಿ
ಭ. .	ಕ್ತ. . ಕೃ . . .	ಪಾಂ. . . .	. . .. ಗ.

ಸಾ ೯	೯ ೯ ೯ ರಿ	ಸಾರಿ ರಿಸನಿ	ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ
ದು..	. . . ನಿ	ಧಾ. ನ. .	ದಿಂ. . . ದ.
ಪಪಮಮಾ೯	ಮ ಗ ಗ ಮ	ಪ ಧ ಮ	ಪಾ ೯ ೯
. . . . .	. . ಡೈ .	ನ್ಯ ದಿಂ .	ದ. . .
೯ ಸ ನಿ	ಸರಿ ನಿಸರಿಸ೯ರಿ	ಸನಿಧಸ೯ಧ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ
ಕ ಳಿ	ದು.	ಮು.ದ...	ದಿಂ. . . ದ
ಸನಿಗರಿಸನಿ	ಸನಿಧಾ ಧಪಾಮ	ಮಗಪಮಧಪ	ಮಾಪಧಪಮ ಗರಿ ಗರಿ
ದೊ.ಡೆ...	ಯ.	ಆ	ನಂ . . . . . .ದ.

ಕೃತಿ ೬

ರಾಗ – ಆನಂದಭೈರವಿ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ಏಕ

ನಿನ್ನನಗಲಿ ಪೋಗಲಾರೆನು ನೀರಜಾಕ್ಷ
ನಿನ್ನ ಸೇರಿ ಸುಖಿಸಬಂದೆನು ॥ಪ॥
ಮನ್ನಿಸದೆ ಮಮತೆಯಿಂದ ಭಿನ್ನಮತಿಗಳಾದ ನಮಗೆ
ಕಣ್ಣುತೋರಿ ಕಾಲಕೂಟವನ್ನು ಕೊಡುವರೇನೊ ಕೃಷ್ಣ ॥ಅ॥

ಪಾ ಪ ಪ ಪ ಪ	ಪಾ ನಿ ಪಾ ಮ
ನಿ ನ್ನ ನ ಗ ಲಿ	ಪೋ ಗ ಲಾ ರೆ
ಪಾ ಪ ಪಾ ಮ	ಗ ಗ ಪ ಮ ಗಾ ;
ನಿ ನ್ನ ಸೇ ರಿ	ಸು ಖಿ ಸ . ಬಂದೆ
ಪಾ ಪ ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ
ನಿ ನ್ನ ನ ಗ ಲಿ	ಪೋ . . . ಗ ಲಾ . . . . ರೆ
ಪಾ ಪ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ	ಗ ಗ ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ;
ನಿ ನ್ನ ಸೇ . . . ರಿ	ಸು ಖಿ ಸ . ಬಂ . . . ದೆ
ಪಾ ಪ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ	ಪ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ
ಮ ನ್ನಿ ಸ ದೆ . . .	ಮಮತೆ ಯಿಂದ
ಪಾ ಪ ಸಾ ಸ	ನಿ ; ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ
ಕಣ್ಣು ತೋರಿ	ಕಾ. ಲ ಕೂ. . . ಟ

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಅನಘ ನಿನ್ನ ನೋಡಿ ಮೋಹಿಸಿ ಅಂತರಾತ್ಮ
ಮನವು ತನುವು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ।
ಜನನ ಮರಣದಿಂದ ಜನರು ದಣಿವರೇನೊ ಕಾಂತ ನಮ್ಮ
ಮನಸಿನಂತೆ ಒಲಿದು ಸಲಹೊ ವನಜನಾಭ ವಿಜಯವಿಠಲ ॥

ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಗಾ	ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನೀ
ವೊ	ನೀ ರ ಜಾ . . ಕ್ಷ
ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಸ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ
ವೊ	. . . .
ಧ ನೀ ಧ ಸಾ ಪ ಮ	ಮ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಗಾ ಮ
ವೋ	ನೀ . . . ರ ಜಾ ಕ್ಷ
ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಸ ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ
ವೊ	. . . . ಪ
ನೀ ಸ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಸ
ಭಿ. ನ್ನ ಸು . ಡಿ . ಗ	ಳಾ . . ಡಿ ನ ಮ ಗೆ
ಗಾ ಮ ಧ ಪ ಮ	ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಗಾ ಮ
ವ ನ್ನ ಕೊಡುವ	ರೇ . . . ನೊ ಕೃ ಷ್ಣ ಅ

ಪ ಪ ಪ ಪಾ ಪ	ಪ ನಿ ಧ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ
ಅ ನ ಘ ನಿ ನ್ನ	ನೋ . . . ಡಿ ಮೋ . ಹಿ
ಸ ಸ ಸ ಪ ಪ ಮ	ಗ ಗ ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ
ಮ ನ ವು ತ ನು ವು	ನಿ ನ ಗೆ . ಅ . . . ರ್ಪಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ– ಜನನ ಮರಣದಿಂದ
ಮನಸಿನಂತೆ ಒಲಿದು

ಕೃತಿ ೭

ರಾಗ– ತೋಡಿ
ತಾಳ– ಆದಿ

ಮಾತನಾಡೈ ಮನ್ನಾರು ಕೃಷ್ಣ ॥ ಪ ॥

ದಾತನು ನೀನೆಂದು ಬಯಸಿ ಬಂದೆನೊ ॥ ಅನು ॥

ಊದುವ ಸಿರಿಪೊಂಗೊಳಲೊ ಜಗ
ದಾಧಾರದ ನಿಜಹೊಳಲೊ ।
ಪಾದದ ಪೊಂಗೆಜ್ಜೆಥಳಿಲೊ ಸರ್ವ
ವೇದಗಳರಸುವ ಕಲ್ಪಕ ನೆಳಲೊ ॥ ೧ ॥

ಗಾ ಗಾ ಗಾ	ಸಾ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ;
ಸಿ.	ಅಂತ ರಾ . . . ತ್ಮ
ಸಾ ; ಸಾ ;	ಸಾ ; ಸಾ ;
ಸಿ.	. . . . . .

ಜನರು ದಣಿವರೇನೊ ಕಾಂತ ನಮ್ಮ
ಸಲಹೊ ವನಜನಾಭ ವಿಜಯವಿಠಲ ॥ ಚ ॥ †

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_2$ ಸ̇
ಅವರೋಹಣ – ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ನವನೀತವ ಪಿಡಿದ ಕರವೊ ನವ
ನವಮೋಹನ ಸಿಂಗರವೊ ।
ಅವತರಿಸಿದ ಸುರತರುವೊ ಶತ
ರವಿಯಂದದಿ ಉಂಗುರವಿಟ್ಟ ಭರವೊ ॥ ೧ ॥

ತ್ರಿಜಗದಧಿಕಪಾವಕನೊ ಪಂ
ಕಜನೇತ್ರೆಯ ನಾಯಕನೊ ।
ಅಜಭವಾದಿಗಳ ಜನಕನೊ ನಮ್ಮ
ವಿಜಯ ವಿಠಲ ಯದುಕುಮಾರಕನೊ ॥ ೨ ॥

।	೦	೦
ಸಾರಿನಿ ಸನಿಧಪ ಪಾಧಪಮಗರೀ ಮಾ . . ತ . . . ನಾ	ಸಾೕ ರಿ ಡೈ. . .	ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ . . . ಮ .
,,	,,	,,
ಗಮಧನಿ ಸಾರಿಸನಿಧಪಮ ಪಾಧಪಮಗರೀ ಮಾ. . . . . ತ . . ನಾ		,,
ಗ ಮ ನೀ ಧಾ ನಿ ಸ ಧಾ ನೀ ದಾ . . ತ ನು . ನೀ ನೆಂ	ಸರಿ ಮಗರೀ ಸಾ ದು. ಬ . ಯ ಸಿ	ರಿನಿಧಮ ಗರಿಸ ರಿ ಬಂ. . . ದೆ. ನೊ .
ಸರಿನೀ ಧಮಗರಿ ಸರೀನಿ ತ್ರಿ . ಜ ಗದಧಿಕ ಪಾ . .	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗಾ ವ . ಕ . ನೊ	ೕ ೕ ಮ ಗ ಮಾ . . ಪ . ೦
ಧ ಧ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ಸ ಅ ಜ ಭ . ವಾ . . ದಿ ಗ ಳ	ಸನಿಗರಿ ಸರಿಗಾ ಜ . ನ . ಕ . ನೋ	ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನೀ . . ನ . ಮ್ಮ

।	೦	೦	
ಗಾ ೯ ಮಾ ೯ ಧ ನಿ	ಸಾ ೯ ೯	ಸಾ೯ನಿ ಧಮಧನಿ	
ನ್ನಾ . ರು .. ಕೃ .	ಷ್ಣ . .	. . . .	
ಗಾ ಮ ಧಾ ನಿ ಸ ನಿ ಗ ರಿ	ಸಾರಿಸ ನಿಧನಿಸ	ನೀಸನಿಧ ಮಗರಿಸರಿ	
ನ್ನಾ . ರು .. ಕೃ . . .	ಷ್ಣ	. . . .	
,,	,,	,,	† ಪ
ಗಮನಿಧ ನೀಸಾ ಸಾರಿಸನಿಧ ನೀ	ಸರಿ ಮಗರೀ ಸಾ	ರಿನಿಧಮ ಗರಿಸರಿ	†
ದಾ. . . ತ ನು ನೀ . . . . ನೆಂ	ದು. ಬ . ಯ ಸಿ	ಬಂ. . . ದೆ. ನೊ.	ಅ
ಧಧ ಧನಿಸನಿ ರಿಸನಿಧ ನಿಧಪಮ	ಧ ನಿ ಸಾ	ಸನಿಧಮಗಮಧನಿ	
ಕಜ ನೇ . . ತ್ರಿ. ಯ. ನಾ. . .	ಯಕ ನೋ೯	. . . .	
ಧಗರೀನಿಧನೀ ಸಾರಿಸನೀ ಧಮಧನಿ	ಸರಿನಿಸ ಪಧಮಪ	ಧನಿಧಮ ಗರಿಸರಿ	†
ವಿ .ಜಯ.ವಿ ಠ . . ಲ ಯ. ದು.	ಕು.ಮಾ . . .ರ.	ಕ . . . ನೋ೯. .	ಚ

ಕೃತಿ ೮

ರಾಗ – ಭೈರವಿ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ಧನಿಕನ ಮುಂದೆ ನಾಯಿಯ ಹಿಂದೆ ।
ಮುಕುತಿ ದೊರಕ್ಕುದೊ ಗಂಗಾಧರನೆ ॥ ಪ ॥

ಕಣ್ಣೀರನು ಬಿಗಿದು ಸವಿ ಮಾತ ನುಡಿಯುತ್ತಿರೆ
ಕಣ್ಣೆದುರಲಿ ಕಂಗೋಲು ಸಾಕೆ ।
ನಿನ್ನನೆ ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಶ್ರೀಗುರುವಾಗ
ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಲ್ಲದೆ ಕಂಗೋಲು ಮುಂದೆ ? ॥ ೧ ॥

೦	।	೦	।
ಸ * ಧ ನಿ ಧನಿ	ಪ ಪ ಪ ಕ ನ ನ	ಪ ನಿ ಸಂ ಮುಂ . .	ಸಂ ಪ ನಿ ಧ ಪ ದೆ ನಾ . . .
ಮಪ * ಧನಿ . . ಧನಿ	,,	,,	,,
ಸ * ರಿ ನಿ ಮು ಕು	ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ಗ ತಿ ದೈ . . .	ಮಾ ತೊ	ಪ ಧ ಪ ಕ್ಕದೊ
ಮಪ * ಧನಿ . . ಧನಿ	ಪ		

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇

ಅವರೋಹಣ – ಸ̇ ನಿ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಕಾಳೆ ಹೆಗ್ಗಾಳೆ ದುಂದುಭಿ ಭೇರಿ ತಮಟೆ ನಿ
ಸ್ಸಾಳ ನಾನಾ ವಾದ್ಯಘೋಷಣಗಳು ।
ಸಾಲಾಗಿ ಬಳಿಹಿಡಿದು ಸಂಭ್ರಮದಿ ಬರುವಾಗ
ಆಳು ಮುಂದಲ್ಲದೆ ಅರಸು ತಾ ಮುಂದೆ ? ॥ ೨ ॥

ಉತ್ಸಾಹ ವಾಹನದಿ ಬೀದಿಯೊಳು ಮೆರೆಯುತಿರೆ
ಸತ್ಸಂಗತಿಗೆ ಹರಿದಾಸರೆಲ್ಲ ।
ವತ್ಸಲ ಸಿರಿ ವಿಜಯ ವಿಠಲ ವೆಂಕಟಾಧೀಶ
ವತ್ಸ ಮುಂದಲ್ಲದೆ ಧೇನು ತಾ ಮುಂದೆ ? ॥ ೩ ॥

○	।	○	।
ಮಗಪಮ ವ . ವ .	ಧ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರ . ಹಂ . .	ಸಾ ದೆ	ರಿಗಮಪ ಧಪ . . . . . .
”	”	ಸಾ ದೆ	ಸಾ ಸ . . .
ಪ ನಿ ಧ ಪ ಗ . ಯ .	ಧ ಮ ಪ ಧ ನೀ ಗ . ದಾ . .	ಧ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ . ರ .	ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸೆ . . . . .

†

೦	।	೦	।
ೕ* ಪ	ಪ ಧ ಪ	ಮಗಪಮ	ಗ ಗ ರಿ ಸ
ಕ	ಟ್ಟಿ ರ ಡು	ಬಿ . ಗಿ .	ದು . ನ ದಿ
ೕ * ಪ	ಪ ಧಪಮಗ	ಮಾ ಮಪ	ಧಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕ	ಟ್ಟ ಲೆ . ಯ.	ಲಿ ಹ .	ರಿ . ಗೋ . . .
ೕ * ಪ	ಪ ಪಾಧನಿಧಪ	ಧ ಮ ಪಾ	ಧ ನೀ
ನೆ	ಟ್ಟ ನೆ	ಆ . . .	ಜೆ ಗೀ
ೕ * ರಿ̇	ರಿ̇ ಗ̇ ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ ರಿ	ಸ̇ ನಿ	ರಿ̇ ಸ̇ ರೀ̇
ಹು	ಟ್ಟು. ಮುಂ . .	ದ .	ಲ್ಲ . ದೆ
ಮಪ* ಧನಿ	†		
. . ಭಕು	ಚ		

ಕೃತಿ ೯

ರಾಗ – ಹಂಸಾನಂದಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಎಲೆ ಮನ ಮುರಾರಿಯನು ಕೊಂಡಾಡು ॥ ॥ ಪ ॥

ಕಾಲನ ದೂತರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ।
ನಾಳಿಗೆ ನಿಲುವರೆ ನೋಡು ॥ ೧ ॥

○	।	○	।
ರಿ ನಿ ಸೂ.	ಸ ಗ ರಿ ಸಿ ಪ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ ಯು . .	ಧ ಪಾ ತ್ರಿ ರಿ
ರಿ ಗ ಮ ಪ ಲು . . .	ಧ ನೀ ಹಾ . .	ನಿ ಧ ಕಿ .	ಪಾ ಪ . . .
ನಿ ಧ ನೀ ಚಿ . ಗೆ	ಸಾ ಸ ಪೋಗಿ	ರಿ ರಿ ಬ ರು	ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೀ ವಾ. . . ಗ
ನಿ ರಿ ಹ ರಿ	ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಗೋ . . ಲು	ಧ ಪ ಮ ಗ ಮುಂ . . .	ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ದೆ . . . . .

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಮಂದಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಎಂದಿಗು ಮರುಗದೆ ।
ಮುಂದಿನ ಗತಿ ನೀ ನೋಡು ॥ ೧ ॥

ರಾಜೀವ ಮುಖಿಯರ ಸೋಜಿಗೆ ಮೆಚ್ಚದೆ ।
ವಿಜಯವಿಠಲನ ಪಾಡು ॥ ೨ ॥

।	೦	೦
ಸ ಸ ಸ ಸನಿಧಮ ಧನಿಸಾ	ನಿಧಮ ಗ	ರಿ ಸಾ ರಿ
ಎಲೆ ಮ ನ .. ಮು ರಾ . .	ರಿಯನು ಕೊಂ	. ಡಾ .
ಸ ಸ ನಿ ರಿಸನಿಧಮಾ ಧನಿಸಾ	ನಿಧಮ ಗಮ	ಧನಿ ಸನಿಧನಿಸನಿಧಮ
ಎಲೆ ಮ ನ . . . ಮು ರಾ . .	ರಿಯನು ಕೊಂ	. . ಡಾ. . . . . .
ಗ ಮ ಧಾ೯ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ	ಸನಿಧಾ ನಿಸ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ರಾ . ಜೀ.ವ ಮುಖಿಯರ	ಸೋ.. ಜಿಗೆ	ಮೆ . ಚ್ಚ ದೆ

ಕೃತಿ ೧೦

ರಾಗ – ಬಿಲಹರಿ
ತಾಳ – ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು ಗತಿ

ಎಂತು ವರ್ಣಿಸಲಮ್ಮಮ್ಮ ಈ ಗುರುಗಳ
ಎಂತು ವರ್ಣಿಸಲಮ್ಮಮ್ಮ ॥ ಪ ॥
ಯಂತ್ರೋದ್ಧಾರಕನಾಗಿ ಇಂತು ಮೆರೆವ ಯತಿಯ ॥ ಅನು ॥
ಕೋತಿರೂಪದಿ ಬಂದು ಭೂತಳಕೆ ಬೆಡಗುತೋರಿ
ಈ ತುಂಗಭದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತನಾಗಿಪ್ಪ ಯತಿಯ ॥ ೧ ॥

೯ *ಪ ಧ	ಸಾ ಸಾ	ನೀ ಸ ರಿ ಸ ರಿ	ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ
ಎಂ.	ತು ವ	ರ್ಣಿಸ . . .	ಲ . . ಮ್ಮ

।	೦	೦
ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗ ಗ ರಿ	ಗಾ ಗಾ	ಗಮಧನಿ ಸರಿಸನಿ
ಡು . . ಎ ಲೆ ಮ	ನ .	. . . .
ಗರಿರಿಸ ಸಾರಿ ಗಗರಿ	ಗಾ ಗಾ	ಸನಿಧಮ ಗಮಧನಿ
ಡು . . . . . ಎಲೆಮ	ನ . . .	. . . .

† ಪ

ಗರಿಮಾ ಗ ರಿ ಸನಿಧಮ ಧನಿ	ಸರಿನಿಸ ಧನಿಮಾ	ಗಮಧನಿ ಸನಿಗರಿ
ವಿ . ಜ ಯವಿ ಠ . ಲ . ನ .	ಪಾ.	ಡು. . . . .

† ಚ

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ– ಸ $ನಿ_3$ ಧ ಪ $ಮ_1$ ಗ ರಿ ಸ

ಸುತ್ತು ವಾನರಬದ್ಧ ಮತ್ತೆ ವಲಯಾಕಾರ ಮಧ್ಯ
ಚಿತ್ರಕೋಣ ಆರರೊಳು ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೆರೆವ ಯತಿಯ ॥ ೧ ॥

ವ್ಯಾಸಮುನಿರಾಯರಿಂದ ಈ ಶಿಲೆಯೊಳಗೆ ನಿಂದ
ಶ್ರೀವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಏಸುಬಗೆ ಸ್ತುತಿಪನ್ನ ॥ ೩ ॥

ಧಾ	ಪರಿ ರಿಗ	ರಿ ಗ ಪ	ಧ ಸ ಸಾ
ಮ್ಮ.	. . ಈ .	. ಗುರು	ಗ . ಳ

ಪ * ಪ ಧ	ನ್ಲಿಧಧಪ ಮಗ	ರಿಗಧಪಮಗ	ಗರಿರಿಸ ಸನಿನಿಧ
. ಎಂ .	ತು . . . . ಪ	ರ್ಣಿ. . .ಸ .	ಲ . . . ಮ್ಮ . .
ಸನಿ*ಪಧ	ಸರಿಗರಿರಿಸಸಾ	ನೀ ಸ ರಿ ಸ ರಿ	ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಧ ಸಾ
. . ಎಂ	ತು. . . . ವ	ರ್ಣಿಸ . . .	ಲ . . ಮ್ಮ . .
ಪ * ಪಧ	ರಿ ಸಾ ನಿ ಧಪ	ನ್ಲಿಧಧಪ ಮಗ	ರಿಗಧಪ ಮಗಗರಿ
. ಎಂ.	ತು . . . ವ	ರ್ಣಿ. . . ಸ .	ಲ . . . ಮ್ಮ...
ಸನಿ *			
. .	ಪ		
೧ * ಧಾ	ಸರಿಗಾ ರೀ	ರೀಗಪಾಮ	ಮಗಗಾರಿ ಸಾ
ಯಂ	ತ್ರೋ.. ದ್ಧಾ	ರ . . ಕ .	ನಾ . . . ಗಿ
ಸ ನಿ *	†		
. .	ಅ		
೧ *ಪಾ	ಪಮಮಾಮಮ	ಮಗಗರಿಸಾ	ರಿ ಗ ಪಾ
ವ್ಯಾ	ಸ . . ಮುನಿ	ರಾ . . . ಯ	ರಿಂ. ದ
ಪಾ* ಧಾ	ಸರಿಗಾರೀ	ರೀಗಪಾಮ	ಮಗಗರಿ ಸಸ
. ಶ್ರೀ	ಶ . . ವಿ	ಜ . . ಯ .	ವಿ . ಠ . ಲನ
ಸ ನಿ *	†		
. .	ಚ		

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ಗಪದ ಪಗಗರಿ
[illegible]	. . .	. . .	. . . . . .
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
. . . .	. . ಈ .	[illegible]	[illegible]
ಸನಿನಿಧಧಾ	ಸಾ ಸಾ	ಸರಿ [illegible]	ರಿಗಪಧ [illegible]
ವಸ್ತ್ರ	. . . .	. . . . . .	. . . .
[illegible]	ಸರಿಗರಿ [illegible]	[illegible]	[illegible] ಪಧಗರಿ
[illegible]	ತು . . . . [illegible]	ರೆ ಪ	[illegible] ತ್ರಿ ಯ . . .
೧ ಗಾ	ಪ ಧ ಸ ಸ	ಸನಿರಿಸಾನಿ	ಧಪ ನ್ನಿಧಧಪ
. ಈ	ಶಿ ಲೆ ಯೊಳ	ಗೆ	ನಿಂ. ದ . . .
ಸನಿಧಾಸ	ಸರಿಗರಿ ಸನಿಧಾ	ಪ ಧ ಪ	ಪಾಧಪಮಗ ಪಧಗರಿ
ಏ . . .	ಸು. . . ಬ . ಗೆ	ಸ್ತು ತಿ .	ಪ . . . . ನ್ನ. . .

ಕೃತಿ ೧೧

ಪಂಚರಾಗಮಾಲಿಕಾ

ಅಂತರಂಗದ ಕದವು ತೆರೆಯಿತಿಂದು
ಎಂತು ಪುಣ್ಯದ ಫಲವು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಯಿತೊ ಇಂದು ‖ ಪ ‖

ಏಸುದಿನವಾಯಿತೊ ಬೀಗಮುದ್ರೆಯ ಮಾಡಿ
ವಾಸವಾಗಿದ್ದರೊ ದುರುಳರಲ್ಲಿ ।
ಮೋಸವಾಯಿತು ಇಂದಿನತನಕ ತಮಸಿನ
ರಾಶಿಯೊಳಗೆ ಹೂಳಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ‖ ೧ ‖

ಹರಿಕರುಣವೆಂಬಂಥ ಕೀಲಿಕೈ ದೊರಕಿತು
ಗುರುಕರುಣವೆಂಬಂಥ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ।
ಪರಮಭಾಗವತರ ಸಹವಾಸದಲಿ ಪೋಗಿ
ಹರಿಸ್ಮರಣೆಯಿಂದಲ್ಲಿ ಬೀಗಮುದ್ರೆಯ ತೆಗೆದೆ ‖ ೨ ‖

(**ಸೂಚನೆ:** ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಗಳು

೧. ರಾಗ – ಬೇಗಡೆ ಆ – ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ಸ

○	।	○	।
೯ * ಧ	ಪ ಸಾ	ಸ ನಿ	ಗ ರಿ ಗ
ಅಂ	ತ ರಂ	ಗ ದ	ಕ ದ ವು
ಸನಿ * ಧ	ಪ ಸ ನಿ	ರಿ ಸ	ಗ ರಿ ಗಾ ಮ
. . ಅಂ	ತ ರಂ .	ಗ ದ	ಕ . ದ ವು

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ಸುತ್ತಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಪಲಾಯನರಾದರು
ಭಕ್ತಿಕಕ್ಕಡವೆಂಬೊ ಜ್ಞಾನದೀಪ ।
ಜತ್ತಾಗಿ ಹಿಡಕೊಂಡು ದ್ವಾರದೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು
ಎತ್ತನೋಡಿದರತ್ತ ಶೃಂಗಾರಸದನ ॥ ೩ ॥
ಹೊರಗೆ ದ್ವಾರವು ನಾಲ್ಕು ಒಳಗೈದು ದ್ವಾರಗಳು
ಪರದಾರಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಜಯವಿಜಯರು ।
ಮಿರುಗವೊ ಮಧ್ಯಮಂಟಪ ಕೋಟಿರವಿಯಂತೆ
ಸರಸಿಜನಾಭನ ಅರಮನೆಯ ಸೊಬಗು ॥ ೪ ॥
ಸ್ವಮೂರ್ತಿಗಣ ಮಧ್ಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದೈಕ
ರಮೆಧರೆಯರಿಂದಲಾಲಿಂಗಿತ್ವದಿ ।
ಕಮಲಜಾದಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ ಹೃದಯ
ಕಮಲದೊಳಗಿರುವ ಶ್ರೀವಿಜಯ ವಿಠಲನ ಕಂಡೆ ॥ ೫ ॥

ಬೇಗಡೆ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು)

ಅ– ಸ ನ್ಶಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

೦	।	೦	।
ಮ ಮ	ಪಧಧಪ ಮಪ	ಗ ರಿ ರೀ	ಸಾ ಗ ರಿ
ತೆ ರೆ	ಯಿ. ತಿ೦. . .	ದು. .	. . . .
ಮಗಪಮ	ಧಪ ಸ್ೀಧಪ	ಪಮ ಪಾಧಪ	ಮ ಮ ಗ ರಿ
ತೆ . ರೆ .	ಯಿ. ತಿ೦ . .	ದು . . .	. . . .

†

◡	।	◡	।
ಗಮ*ಪದ	ದಪ ಪದನಿ	ದ ಪ	ಮ ಪ ಸಗರಿ
. . ಖಂ.	ಡ. ಪ . .	ಕ್ಷ ದ	ಸಂ ದೈ . .
ಪನಿ *			
. .	ಪ		
ಗ * ಧ	ಧ ಪ ಪ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
ವ	ಶು ವಿ ನ	ನಾ . . .	ಮೊ . . ಕ್ಷ
ಮಾ*ಗಮ	ಪಾ ಧ ಪ	ದ ಪ ನಿ ನಿ	ದಪ ಸ
. ಪಾ.	ಪ ವಾ .	ಗ . . .	ದ್ಯ . ಯಿ
ಗ * ಪನಿ	ಪಾ ಗಾ	ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ
ವೇಗ	ಪ ವಾ	ಮಿ ವ	ಹಾ . . . ನಿ
ಮಾ	ಗರಿಸನಿಧಾ	ದ ಪ	ಸ ಸ
ರಾ	ತಿ . ಯೊ. ಳ	ಗ .	ಹೊಳ ಗ
ಪನಿ *	+		
. .	ಜ		
ಗ * ಪಾ	ನಿದ ಗಮಪಾ	ಗರಿ ಪ ದ	ಮಾ ಗರಿ ಸ ನಿ
ಪಾ *ಮಗ	ರಿಸ ಸನಿದಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ನಿ ಧ ಪ ಸ ರಿ
ಪನಿ *	+		
	ಜಿಷ್ಟ		

೦	।	೦	।
ನಿ ನಿ ಸ	ಗರಿ ಸಾರಿಸನಿ	ಧ ಪ	ಮಮ ಗರಿ
. ಕ್ಕಾ.	ಪ್ಪಿ. ಯಾ. . .	ಮುಕ್ಕೊ	ಇಂ . ದು.

ಸ ಗ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ಪ ಮ	ಪಾ ಪಾಧಪ
ಬೀ. . .	ಗ ಮು	ದ್ರೆ ಯು	ಮಾ ಡಿ . .
ಸ ಧ ರಿ ಸ	ನಿ ಧಪ ಮಾ	ಧ ಪ ಮ ಧ	ಪಮ ಗರಿಸಾ
ದು. ರು .	ಆ ರ . .	ಲ್ಲಿ . . .	. . . . .
ಧ ಪ	ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಸ ಸ ನಿ	ಸಾ ಗ ರಿ ಗಾ
ನ .	ತ ನ ಕ	ತ . ಮು .	ಸಿ ನ . .
ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಧಪಮಾ	ಧ ಪ ನಿ	ನಿ ಧಪಮ ಗರಿ
ಕಾ . . .	ಜೆ. ಸು. .	ತ್ತಿ . ರ.	. ಅ . . ಲ್ಲ.

ಧ ಪ ರಿ ನಿ	ಸಾ ನಿ ನಿ ಧ ಪ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ	ಪ ಮ ಧ ಪ ರಿ ನಿ
ಸಾ ಪಧ	ನಿ ಧಪ ಸಾ	ಸ ಧಪಾ	ಪ ಧಮಾ ಗರಿ

೨. ರಾಗ–ಧನ್ಯಾಸಿ   ಆ–ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

೦	।	೦	।
೧ * ಮಮ	ಮಗರೀ ಸ	ಸ ನಿ ರಿ ಸ	ರಿನಿ ಸನಿಧಾ
ಹ ರಿ	ಕ . ರು ಣ	ವೆಂ. . .	. . ಬಂ. .
ಗಮ* ಪಗ	ಮಾ ಪಪ	ಮಾಪದ ಪಧ	ಮಪ ಮಗರಿಸ
. . ಗುರು	ಕ ರುಣ	ವೆಂ	ಬಂ. . . .ಧ.
ಗಮ* ಪಪ	ಮಾ ಮಾಪಧ ಪಮಗಾ	ಮಾ ಪ	ನಿ ನಿ ಸ ನಿ
. . ಪರ	ಮ ಭಾ	ಗ ವ	ತ ರ ಸ ಹ
ಸ * ಸ ನಿ	ಸ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ನಿ ರಿ ಸ	ಧಾ ಪ
. ಹ ರಿ	ಸ್ಮ . ರ . ಣೆ.	ಯಿಂ . . .	ದ. ಲ್ಲಿ
ರಿ ನಿ *			
. .			

೧ * ಸ ರಿ	ನಿ ಸ ಪ ನಿ ಧ ಪ	ನಿ ಸ ಗ ಮ	ಪಧಮಪ ಗಮ
ರಿಸ * ನಿಸ	ಗಮಪ ಗಾಮ	ಪ ನಿ ಸ)ಪ	೧ ನಿಸಗಮ ಗ
ಸ ನಿ) *	† ಚಿಟ್ಟೆ		

ಅ – ಸ ನಿ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ ರಿ$_1$ ಸ

०	।	०	।
ಪಾ ನಿ ಸ ಥ ಕೀ.	ಗಮ ಪಾಧಪ ಲಿ . ಕೈ . .	ಮ ಗ ಪ ಮ ದೊ . ರ .	ಧಪ ಮಗರಿಸ ಕಿ . ತು . . .
ನಿ ಸ ಗ ಮ ಶ . . .	ಪ ನಿ ರಿ ಸ ಧಾ ಕ್ತಿ . ಯಿಂ . .	ಪ ಮ ಧ ಪ . . ದ .	ಮಗರಿಸ ನಿಸ . . . . . .
ಸಾರಿಗರಿಸಸಾ ವಾ	ರಿಸರಿನಿಸಪ ಸ . ದ . ಲಿ .	ನೀ ಸ ಗ ಪೋ . .	ರಿ ಸ ನಿ ಸ . . ಗಿ .
ಗ ಮ ಪ ನಿ ಬೀ . ಗ .	ಸಾ ಪ ಧ ಮು . . ದ್ರೆ	ಪ ಮಧ ಯ ತೆ .	ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಗ . ಗೆ . . ದೆ .

ಪ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿಸ ನಿಗರಿಸ	ನಿಸ ಪಧ	ಮಪಗಮ ಪಗ
ರೀಸ ನಿ	ಧಾಪ ಮಪಗ	ಮಪ (ಧನಿ	೯ ಧಪಮ ಗರಿ

೩. ರಾಗ-ಮೋಹನ ಆ - ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ

೦	।	೦	।
೯ * ಗ	ಗ ಪಾ	ಧ ಪ	ಧ ಪ ಗಾ ೨
ಷು	ತ್ರ ಲಿ.	ನ್ನ ವ	ರೆ . . ಳ
ಗರಿ * ಧ	ಧ ಧ ಸಾ ಧ	ಧ ಧ	ಪಾ ಧ ಪ ಪ ಗ ಗಾ
. . ಛ	ತ್ರಿ ಕ . .	ಕ್ಕ ಡ	ವೆಂ . . . . ಟೊ
೯ * ಗ	ಪ ಧ ಸಾ ಸ	ಸ ಧ	ಸಾ ಸ
. ಜ	ತ್ರಾ . . ಗಿ	ಪಿ ಡ	ಕೊಂಡು
ಪರಿ * ಗರಿ	ಪ ಗ ಗ ರಿ ಗ ಸ	ರಿ ಸ ಧಾ	ಪಾ ಧ ಪ ಪ ಗ ಗ ಪ
. . ಬ .	ತ್ರ . ಸೋ . . .	ಡಿ . ದ	ರ . . . . ತ್ರ.
೯ *			
.			
೯ * ಗಾ	ರಿ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ	ಧಾ ರಿ ಸ	ಧಾ ಸ ಸ ಧಾ
ಸಧ * ಸರಿ	ಸಾ ರಿ ಗ ಪ ಗ	ಧ ಪ ಗ ಪ	ಧ ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ
ಸನಿ) *	ಚಿಟ್ಟೆ †		

ಅ–ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

೦	।	೦	।
ಗಾ ಪ ಧ ಪ ಲಾ .	ಸಾ ರಿ . . ಯ	ಸ ಧ ನ ರಾ	೯ ಪ ಧ ಪ . ದ ರು .
ಪ ರಿ ಜ್ಞಾ.	ರಿ ಗ ಪ ಧ ಪ ನ ದೀ. . .	ಧಾ ಪ	ಧಾ ಧ . . .
ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಡ್ವಾ. . .	ರಿ ಸ ಸ ಧ ಧಾ ರ . ದೊ. ಳ	ಧ ಸಾ ಪ ಗೆ . .	ಪ ಧ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಪೊ. . . ಕ್ಕ.
೯ ರಿ ರಿ ಗ . . ಶೃಂ.	ಪ ಧ ಸಾ ಧ ಪ ಗಾ . . ರ .	ಪ ಗ ಧ ಪ ಸ . ದ .	ಗ ರೀ ಸ ಸಾ ನ . . . .

ಸ ರಿ ಗಾ	ಪ ರಿ ಗಾ ಪ ಸ	ಧಾ ರಿ ಸ	ಧಾ ಪ ಗ ರೀ
ಸ ರಿ ಸಾ	ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಧ	೯ ಸ ರಿ ಗ	ಪ ಧ (ಮಾ ಗ ರಿ

೪. ರಾಗ – ಕಲ್ಯಾಣಿ   ಆ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ

೦	।	೦	।
೯ * ಪ ಮ	ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ	ಗ ರಿ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ
ಹೊರ	ಗೆ ದ್ವಾ . .	ರ . ವು .	ನಾ . ಲ್ಕು
ಗಮ*ಪಮ	ಪಾಧನಿಧನಿಸಾ ಸನಿ	ಧಾ	ಪಮಗಾರಿ
. . ಪ ರ	ದಾ . . . . ರಿ .	ಗೆ	ಪ್ರಾ. . ಣ
೯ * ಧ ನಿ	ಸಾ ಧನಿಸನಿ ಸಾ೯ಧ	ಸ ನಿ ಧಾ	ಪ ಧ ನಿ
. ಮಿ ರು	ಗು ವೊ	ಮ. .	ಧ್ಯಮಂ.
೯ * ರಿ ಗ	ಸ ಸ ಧ	೯ ಧ	ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ
. ಸ ರ	ಸಿ ಜ ನಾ	. ಭ	ನ . . . . .
ಸ ನಿ *			
. .			

‖ ೯ * ಸಾ | ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ಧ ‖ ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ೯ ಗ ರಿ

‖ ಪಾ * ಮಗ | ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ಧ ‖ ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಸ ಧ ನಿ ಸ ಗ ರಿ

‖ ಸನಿ) * ‖ †
ಚಿಟ್ಟೆ

ಅ– ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

೦	।	೦	।
೧ ರಿ ರಿ	ಗ ರಿ ನ಼ಿ ಧ಼ ನ಼ಿ ರಿ	ಗಾ	ಗ ಮ ಪ ಮ
. ಒ ಳ	ಗೈ . . . ದು .	ದ್ವಾ	ರ ಗ ಳು .
ಸ ರಿ ರಿ ಸ	ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಪ	ಗಾ	ರೀ ಸ
ಜ .ಯ .	ವಿ . ಜ . ಯ	ರು	. . .
ಸ̇ ನಿ	ರಿ̇ೀ ರಿ̇	ಗ̇ ರಿ̇ ಪ̇ ಮ̇	ಗ̇ರಿ̇ರಿ̇ಸ ರಿ̇ೀ
ಟ ಪ	ಕೋೀಟಿ	ರ . ವಿ .	ಯಂ...ತೆ.
೧ ರಿ̇ ಸ̇ ಸ̇	ಸ̇ ನಿ ಧಾ ಪ	ಸ̇ನಿ ಧಾನಿಸ̇	ನಿ ಧಪಮ ಗರಿ
. . ಅ ರ	ಮ. ನೆ ಯ	ಸೊ. ಬ . .	. ಗು. . . .

ಸನ಼ಿ ಧ಼ನ಼ಿ	ಪ಼ಾ ಧ಼ನ಼ಿಸರಿ	ಗ ಮ ಪ ಧ	ಪಮಗಮ ಪಾ
೧ ಸ̇ನಿ ಧ	ರಿ̇ ಸ̇ಾ ನಿ ಧ ಪ	೧ ಮ ಗ ಮ	ಪಧ(ಮಾ ಗರಿ

೫. ರಾಗ–ಮಧ್ಯಮಾವತಿ ಆ– ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

೦	।	೦	।
೯ * ರಿ ಮ	ಪಾ ಪ	ಮಪಮಪ	ಪ ಮ ರೀ ಸ
ಸ್ವ .	ಮೂರ್ತಿ	ಗ . ಣ .	ಮ . . ಧ್ರ
೯ * ರಿಮ	ಪ ನಿ ನೀ ಸ	ಸ ನಿ ರೀ	ರೀ ರಿ ಸ ನಿ ಪ
ರಮೆ	ಧ . ರೀ ಯ	ರಿಂ. .	ದ ಲಾ. . .
೯ * ರಿಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ಮಪನಿನಿ	ಪಾ ಸನಿ ಪಮ
ಕಮ	ಲ ಜಾ.	ದಿ . ಗ .	೯೦ . . ದ .
೯ * ರಿಮ	೯ ರಿ ಸ ಸ	ಸ ನಿ ಪಾ	ಮ ಪ ನಿ ಸ ರೀ
ಕಮ	. ಲ ದೊಳ	ಗಿ . ರು	ವ . ಶ್ರೀ. .
ನಿ ಸ *			
. .			

೯ * ರೀ	ಪ ಮ ರಿ ೯ ರಿ ಸ	ಸಾ ನಿ ರಿ	ಸಾ ನಿ ಪ ನೀ
ಪಾ * ನಿಪ	ನಿಮ ಪರಿಮಪ	ನಿ ಪ ಸ ನಿ	ರಿ ಸ ಮ ರಿ ಸ ರಿ
ಸ ನಿ) *	† ಚಿಟ್ಟೆ		

ಅ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

೦	।	೦	।
ರಿ ೯	ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ	ರಿ ೯ ೯ ಮ	ಮ ರಿ ಸ
ಸ .	ಚ್ಚಿದಾ. . .	ನಂ. . .	ದೈ . ಕ
ಪ ಮ ರಿ೯	ಸ ರಿ ಪ ಮ	ರಿ ೯	ಸಾ ಸ
ಲಿಂ . .	ಗಿ . ತ್ವ .	ದಿ .	. . .
ಪಾ ಮ ಪ	ಸ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ	ರಿ ಸ ರಿ
. ಸ್ತು ತಿ	ಸಿ . ಕೊ	ಳ್ಳುತ	ಹೃದಯ
೯ ಸ ಸ	ಸಾ ಸನಿಪನಿ	ನಿ ಸಾ ನಿ	ಪಮರಿಮ ರಿಸ
. ವಿ ಜ	ಯ ವಿಠಲ .	ನ . .	ಕಂ. . . ಡೆ.
ಸ ರಿ ಮ ರಿ	ಸರಿ ಮಾ ರಿ ಮ	ಪ ಮ ರಿ ಸ	ರಿ ರಿ ಪ ಮ ಪಾ
ಸ ಸಾ ನಿ	ಪ ನಿ ಪ ಪಾ ಮ	ರಿ ಸ ರಿ ಮ	(ಪಥಮಾಗರಿ

ಕೃತಿ ೮

ರಾಗ – ಕೇದಾರಗೌಳ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡೆಯ ತಾಳು ಮನವೆ
ಎಲ್ಲರನು ಸಲಹುವನು ಇದಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ॥ ಪ ॥

ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ
ಕಟ್ಟೆಯನು ಕಟ್ಟಿ ನೀರೆರೆದವರು ಯಾರೊ ।
ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಸ್ವಾಮಿ ತಾ ಹೊಣೆಗಾರನಾಗಿರಲು
ಕಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಸಲಹುವನು ಇದಕೆ ಸಂಶಯ ಬೇಡ ॥ ೧ ॥

೦	।	೦	।
; * ಸ ತ	ಸ ಸ ನಿ ಪ ಲ್ಲ ಣಿ . ಸ	ದ ಮ ದಿ ರು	ಮ ಗ ಗ ರಿ ಮ ಕಂ . . . ಡ್ಯ
; ರಿ * . . ತ	,,	ಪ ನಿ ಪ ಪ ದಿ . ರು .	,,
ಸರಿಗರಿ * . . . . ತ	,,	,,	,,
; * ಸ ನಿ . ಎ .	ಸಂ ರಿ ರಿ ಲ್ಲ ರ ನು	ರಿ; ಮ ಗ ಸ ಲ .	ಸಂ ನಿ ಸ ರಿ; ಹು ವ . ನು
ಸರಿಗರಿ *	+ ಪ		

ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ̇
ಅವರೋಹಣ – ಸ̇ ನಿ ಧ$_2$ ಪ ಮ ಗ$_3$ ರಿ ಸ

ಅಡವಿಯೊಳಗಾಡುವ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ
ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಆಹಾರವಿತ್ತವರು ಯಾರೊ ।
ಪಡೆದ ಜನನಿಯು ತೊರೆದೆ ಸ್ವಾಮಿ ಹೊಣೆಗೀಡಾಗಿ
ಬಿಡದೆ ರಕ್ಷಿಪನಿದಕೆ ಸಂದೇಹ ಬೇಡ ॥ ೨ ॥
ಕಲ್ಲೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಕೂಗುವ ಕಪ್ಪೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗಾಹಾರವಿತ್ತವರು ಯಾರೊ ।
ಬಲ್ಲಿದನು ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ ಕೇಶವರಾಯ
ಎಲ್ಲರನು ಸಲಹುವನು ಇದಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ ॥ ೩ ॥

೦	।	೦	।
ರಿ ಮ ತಾ .	ಮ ಪ ಮ ಳು ಮ ನ	ಪಾ ವೇ	ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ̇ . . . . .
ರಿಮಪನಿ ತಾ. . .	ಸ̇ರಿ̇ ಸ̇ನಿಧಪ ಳು. ಮ. ನ.	ಮ ಗ ರಿ ಸ ವೇ. . .	ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ . . . . . . †
,,	,,	,,	ಪಾ ನಿ . .
; ಸ̇ ಸ̇ . ಇ ದ	ಸಾ̇ ನಿ ಧ ಪಾ ಕೆ ಸಂ. .	ಮ ಗ ರೀ ಶ . ಯ	ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ವಿ . . . ಲ್ಲ .

೦	।	೦	।
೧ * ಮ	ಪ ನಿ ನಿ	ಸ ನಿ	ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ
. ಕ	ಲ್ಲೊಳಗೆ	ಹು .	ಟ್ಟಿ. ಕೂ. .
೧ * ಮ ಪ	ಸ ನಿ ಧ ಪ	ಮ ಪ ಧ ಪ	ಧ ಪ ಮ ಗ ಸಾ
. ಅ .	ಲ್ಲ . . ಲ್ಲಿ	ಗಾ . . .	ಹಾ. . . ರ
೧ * ನಿ	ಸ ರಿ ರಿ	ಪಾ	ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ
. ಬ	ಲ್ಲಿ ದ ನು	ಕಾ	ಗಿ . ನೆ ಲೆ .
೧ * ಪಾ	ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ನಿ ಧ	ಪ ಮ ನಿ ಧ ಪಾ
. ಎ	ಲ್ಲ . ರ . ನು	ಸ . ಲ .	ಹು . ವ . ನು
ಸರಿಗರಿ *	†		
. . . .	೮		

೦	।	೦	।
ಮಗರಿಮ ಗು . ವ .	ಪಾ ಪ ಕ ಪ್ಪೆ	ಮ ಪ ನೀ ಗ . ಳಿ	ನಿ ಧ ಧಾ ಪ ಗೆ . . ಲ್ಲ
ರಿ ಮ ವಿ .	ಪ ನಿ ಸ ತ್ತ ವ ರು	ಸ̇ ನಿ ಧಾ ಯಾ. .	ಧ ನಿ ಪ ರೊ . .
ಸ̇ ರಿ̇ ಯಾ.	ಮ̇ಗ̇ಗ̇ರಿ̇ಸಾ̇ ದಿ . ಕೇ. .	ಸ̇ ನಿ ಸಾ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಶ . ವ . .	ನಿ ಧ ಪಾ ಪ ರಾ . . ಯ
೯ ಮ ಪ . ಇ ದ	ಮಾ ಮಗಸಾ ಕೆ ಸಂ. .	ರಿ ಮ ಶಯ	ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ವಿ . . . ಲ್ಲ .

ಕೃತಿ ೧೩ ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು

ರಾಗ – ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ **ತಾಳ – ಆದಿ**

ಆ – ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ̇ ಅ – ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ

ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತಲ್ಲ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಿಲ್ಲ ॥ ಪ ॥

ಅರ್ಥದಾಸೆಯಲಿ ಪೃಥ್ವಿಯೊಳಗೆ ಸುತ್ತಿ
ಮತ್ತನಾಗಿ ಬಲು ಕೃತ್ಯಗಳ ಮಾಡಿ ॥ ಅ ॥

ಹರಿಯ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ ನಾ ಹರುಷದಿ
ಗರುವ ಪುಟ್ಟಿತಲ್ಲ ।
ಪರಮ ಮೂಢರಲಿ ನಿರತ ಸಂಗವಿದ್ದು
ಗುರುಹಿರಿಯರ ದಯ ದೊರೆಯದೆ ಈ ಪರಿ ॥ ೧ ॥

ಏನು ಪೇಳಲೇನು ಎನಗೆ
ಹೀನ ಬಿಡದು ಮುನ್ನ ।
ಶ್ವಾನನಗಿಂತ ಬಲು ಮಾನಗೆಟ್ಟು ನಾ
ದೀನನಾಗಿ ಮನೆ ಮನೆಗಳ ತಿರುಗಿ ॥ ೨ ॥

ಭಾಗವತರ ಪಾದಕ್ಕೊಂದು ದಿನ
ಬಾಗಿ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ ।
ರಾಗ ರಂಗು ಬಲು ರಚನೆಗಳಿಂದಲಿ
ಬೀಗಿ ಚೆನ್ನಕೇಶವನನು ನೆನೆಯದೆ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦
ಪಮ ಪಾ॰ಮ ಗಮಗಸ ಗಾ	ಸಸ ಮಗಸಾ	ಸನಿಪಾ ನಿಸಗಮ
ವ್ಯರ್ಥವಾ. . ಯಿ.ತ . ಲ್ಲ	ಜನ್ಮ ಸಾ. .	ರ್ಥ. ಕ ವಿ . ಲ್ಲ .
ಪನಿಪನಿ ಸ̇ಾ॰ನಿ ಪಮಗಸ ಗಾ	ಸಾಗಮ ಪನಿಸ̇ಗ̇	ಸ̇ಾಸ̇ನಿ ಪಮಗಮ
ವ್ಯ.ರ್ಥ. ವಾ. . ಯಿ. ತ. ಲ್ಲ	ಜನ್ಮ . ಸಾ. . .	ರ್ಥಕ. ವಿ. ಲ್ಲ .

।	೦	೦	
ಪಪ ನಿನಿಪಮ ಗಮಪಾ	ನಿ ಮ ಪ ನಿ	ಸ ಗ ಗ ಮ	
ಅರ್ಥದಾ. . . ಸೆಯಲಿ	ಪೃಥ್ವಿಯೊಳ	ಗೆ . ಸು ತ್ತಿ	
ಪಪ ಪಮಗಾ ಸನಿಪನಿ ಸಗ	ಸಾನಿಸ ಪನಿಮಪ	ಸನಿಪಮ ಗಸಗಮ	†
ಮತ್ತ ನಾ. . ಗಿ. . . ಬಲು	ಕೃತ್ಯ . ಗ . ಳ .	ಮಾ. . . ಡಿ. . .	ಅ
ಪಪಪಾ ಪಮಗಾ ಮಗಸನಿಸಗ	ಸಮ ಮಗಸನಿ	ಸ ಗ ಗ ಮ	
ಹರಿಯ ನೆನೆಯ ಲಿ . . .ಲ್ಲ.	ನಾ	ಹರು ಷ ದಿ	
ಗಮಪನಿ ಸಾ॰ನಿ ಸನಿಪಮ ಗಮಪಮ	ಗಾ ॰ ॰	ಮಗಗಾ ಸಾ	
ಗರುವ . ಪು . . . . . . ಟ್ಟಿ . ತ .	ಲ್ಲಿ . . .	. . . . .	
ಪಗಮಾ ನಿನಿಪಮ ಗಮಪಾ	ನಿ ಮ ಪ ನಿ	॰ ಸ ಗ ಮ	
ಪ ರ ಮ ಮೂ. . ಥ ರ ಲಿ	ನಿ ರ ತ ಸಂ	. ಗ ವಿ ದ್ದು	
ಪಪ ಪಮಗಾ ಸನಿಪನಿ ಸಗ	ಸಾನಿಸ ಪನಿಮಪ	ಸನಿಪಮ ಗಸಗಮ	†
ಗುರು ಹಿ . ರಿ ಯ.ರ. ದಯ	ದೊರೆ. ಯ. ದೆ.	ಈ. . . ಪ . ರ .	ಚ

ಪಾಮಗ ಸಗಗಮ ಪಾನಿಪ ಸನಿಪಮ	ಪಾಮಗ ಸಸನಿಪ	ನಿಸಗಮ ಪಾಪಾ	
ಮಗಮಪ ನಿಪಸನಿ ಸಗಮ ಪಮಗ ಸಾ	॰ ಸಸನಿಪಾ॰ ಪ	ಮಗಸಾ॰ಸಗಮ	† ಚಿ

ಕೃತಿ ೧೪ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ರಾಗ – ಕಲ್ಯಾಣಿ ತಾಳ – ಆದಿ

ಆ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ ಅ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಕೂಡಿ ಆಡಲೊಲ್ಲರೆ ಅಮ್ಮಯ್ಯ ಎನ್ನ ‖ ಪ ‖

ಕೇಡಿಗನಿವ ಕೊಲ್ಲುವನೆಂತೆಂದೆನ್ನ ‖ ಅ ‖

ಹಸಿದಳುತಿರೆ ಮೊಲೆಯೂಡಬಂದಸುರೆಯ
ಅಸುವ ಹೀರಿದ ಮಾರಿ ಶಿಶುವೆಂತೆಂದೆನ್ನ ‖ ೧ ‖

ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣನ
ಕೊಂದವನಿವನನ್ಯರ ಬಿಡುವನೆ ಎಂದೆನ್ನ ‖ ೨ ‖

ಮಕ್ಕಳೊಳಗೆ ಬಲು ಹೆಚ್ಚಿದ ಬಲವಂತ
ಸಿಕ್ಕಿದ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನೆಂತೆಂದೆನ್ನ ‖ ೩ ‖

।	೦	೦
ಸಾನಿಧಪಮ ಪನಿಧಪ ಮಧಪಗಮಾ	ಪಾ ॰ ಸ	ಸನಿಪಾ ಪಧನೀ
ಕೂ. ಡಿ. . . ಆ.ಡ .ಲೊ . . . ಲ್ಲ	ರೆ. . ಅ	ಮ್ಮ.ಯ್ಯ ಎ . ನ್ನ
ಸಾನಿ ಧಪಮ ಪಾಧಪಮಗ ಸಾನಿ	ಧಪಪಾ ॰॰ ನಿಧ	ಪಮಗಾ ಮಪಧನಿ
ಕೂ. .ಡಿ . ಆ . . . ಡ ಲೊಲ್ಲ	ರೆ. . . . ಅ .	ಮ್ಮಯ್ಯ ಎ . ನ್ನ.
ಸಗರಿ ಸನಿಧಪನಿಧಪ ಮಧಪಗಮಪ	ಧಾ॰ ಮ ಪ	ಧನಿಸಾ॰ ಪಧನಿ
ಕೂ..ಡಿ. .ಆ. .ಡಲೊ. . .ಲ್ಲ .	ರೆ... ಅ .	ಮ್ಮ.ಯ್ಯ. ಎ . ನ್ನ

† ಪ

ಸನಿಧಾನಿಸ ರಿರಿಸಾ ಗರಿಪಮ	ಗರಿಸನಿ ಧಗರೀ	ಸನಿಧನಿ ಸರಿ ಸರಿಗರಿ
ಕೇ. . ಡಿಗ ನಿ . ವ ಕೊ. . .	ಲ್ಲು.ವ. ನೆಂ. .	ತೆಂ. . . ದೆ. ನ್ನ. . .
ಪಧ ಪಮ ಗಾ ನಿನಿಧಾ ಪಮಗಮ	ಪಾಧನಿ ಸನಿಧಪ	ಸ ನಿ॰ ರಿ ॰ಸ
ಮ. ಕ್ಕ .ಳೊ ಳ . ಗೆ ಬ . ಲು .	ಹೆ . . ಚ್ಚಿ.ದ.	ಬ ಲ .ವಂ .ತ

† ಅ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ : ಸಿಕ್ಕಿದ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆಂತೆಂದೆನ್ನ ॥ **ಚ** ॥ †

ಕೃತಿ ೧೫

ರಾಗ – ನೀಲಾಂಬರಿ
ತಾಳ – ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು ಗತಿ

ನಿಲ್ಲಬೇಕಯ್ಯ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ನಿಲ್ಲಬೇಕಯ್ಯ ॥ ಪ ॥

ನಿಲ್ಲಬೇಕಯ್ಯ ಮಲ್ಲಮರ್ದನ ಸಿರಿ ।
ವಲ್ಲಭ ಎನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸತತ ನೀ ॥ ಅ ॥

ಚುಪ್ಪಾಣಿ ಮುತ್ತಿಟ್ಟು ನೋಡುವೆ ನಿನ್ನ
ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ನಾ ಪಾಡುವೆ ।
ಅಪ್ಪ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನೆತ್ತಿ ಮುದ್ದಿಸಿಕೊಂಬೆ
ಸರ್ಪಶಯನ ಕೃಪೆಮಾಡೆಂದು ಬೇಡುವೆ ॥ ೧ ॥

ॆ *ಸನಿಸಾ	ಪಾॆಧ ಪಮಗಮ	ಪಾ ಸ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ
ನಿ . .	ಲ್ಲ . . ಬೇ॰ . . .	. . .	ಕ . . .
ॆ *ಗಮ	ಪಾಸನಿ ಧನಿಸನಿ	ಪಾॆಧಪಮಮಾಗ	ರಿ ಗ ರಿ ಪ
. ನಿ .	ಲ್ಲ . . ಬೇ॰ . . .	. . . . . .	ಕ . . .
ॆ *			
.	ಪ		

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ

ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ$_3$ ಪ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ ಗ ರಿ$_2$ ಗ ಸ

ಚೆಂದದ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸುವೆ ಪುನುಗು
ಗಂಧ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಪೂಸುವೆ ।
ತಂದು ಮುದದಿ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ ಹಾಕುವೆ ಆ
ನಂದದಿಂದಲಿ ನಿನ್ನ ಎತ್ತಿ ಮುದ್ದಿಸಿಕೊಂಬೆ ॥ ೨ ॥

ನೀಲದ ಕಿರೀಟವನಿಡುವೆ ಬಲು
ಬಾಲಲೀಲೆಗಳ ಪಾಡುವೆ ।
ಚೆಲುವ ಶ್ರೀಪುರಂದರವಿಠಲರಾಯನೆ
ನಿಲು ಎನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಘಳಿಗೆ ॥ ೩ ॥

ಧ ನಿ ಸಾ	೯ ೯ ನಿ ರಿ	ಸ ನಿ ಪಾ	೯೯೯ಧ ಪಮಮಾ
ಯ್ಯ. .	. . ಕೃ .	ಷ್ಣ. .	. . . . ಯ್ಯಾ. .
ಮಾ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	೯ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ಸಾ
ಯ್ಯ .	. . . .	. ಕೃ .	ಷ್ಣ. ಯ್ಯ

†

|| ೧ * ಪಮ | ಪ ಸ ಸ ನಿ || ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ | ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ
|| ನಿ . | ತ್ತ . ಬೇ . || . . . . | ಕ . ಯ್ಯ . .

|| ೧ * ಸನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ನೀ ಪ || ಪನಿಧನಿಪಧ | ಮಪಪಧ ಪಮಮಾ
|| ವ . | ತ್ತ . ಭ . . . || ಎ . . . ನ್ನ . | ಹೃ . ದ . ಯ . .

|| ೧* || †
|| . || ೞ

|| ೧* ಪಾಧ | ಪಮಮಾ ಮಗ || ಗರಿಗಮಗಮಪಮಗಾ | ಗ ಸ ಸ ನಿ
|| ನೀ . . | ಲ . . ದ . || ಕಿ . . . ರೀ . . . . | ಟ . ವ .

|| ಸ * ಸನಿ | ಸ ಮ ಗ ಮ || ಪಾ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಗ ಮ
|| . ಬಾ . | ಲ . ಲೀ . || ಲೆ . . . | ಗ . ಳ .

|| ೧ * ||
|| . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :— ಚೆಲುವ ಶ್ರೀಪುರಂದರ
ನಿಲು ಎನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ

೯ ಸ ನಿ	ಸ೯ಮ ಮಗಗಾ	ರಿಗ ರಿಗ ಮಾ	ಮಗಗಾ ಸಾ
. ಮ .	ಲ್ಲ . . ಮ . .	ರ್ದ. ನ . .	ಸಿ . . ರಿ .
೯ ಗಮಪನಿ	ಪನಿಸಾರಿಸ ಸನಿಪಮ	ಮಗರಿಗಮಪ	ಮಗ ರಿಗಾಸ
. ದ . . .	ಲ್ಲಿ . . . . ಸ . ತ .	ತ	. . ನೀ. .

ನಿ ಸ ನಿ	ಧ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ೯	ಸಮ ಮಗಗಾ
. ನಿ .	ಡು . ವೆ	. . .	ಬ . ಲು . .
ರಿ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ರಿ ಪ	ಮಾ ೯	೯ ೯ ೯ ೯
ಪಾ. .	. . . ಡು	ವೇ. .	. . . .

ವಿಠಲರಾಯ
ಒಂದೇ ಘಳಿಗೆ ॥ ೮ ॥ †

ಕೃತಿ ೧೬

ರಾಗ – ಸರಸ್ವತಿ ಮನೋಹರಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ನಾಚಿಕೆಗೊಳ್ಳಬೇಡ ಮನದಲಿ
ಯೋಚಿಸಿ ಕೆಡಬೇಡ ॥ ಪ

ನೀಚನೇನೊ ನಮ್ಮಚ್ಯುತನೋಲಗ
ಮೆಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟಿದೆ ನಿನಗುನ್ನತ ಪದವಿಯ ॥ ಅ ॥

ಹರಿಹರಿಯೆಂದೊದರೊ ಹತ್ತಿದ
ದುರಿತಗಳಿಗೆ ಬೆದರೊ ।
ನೀರಜಾಕ್ಷ ನಿರ್ಜರಪತಿ ಹರಿಯೆಂದು
ಚೀರಿಹಾರಿ ಭೋರಿಡುತಲಿ ಕುಣಿಯೊ ॥ ೧ ॥

।	೦	೦
ಮಾಧಸ ಧನಿಧನಿ ಪಾ	ಮಾ ; ;	ಮಗಗರಿ ಸಸ
ನಾ ಚಿ ಕೆ ಗೊ. ಳ. ಬೇ	ಡ . . .	ಮ. ನ. ದಲಿ
ಮಾಧಸ ರಿಗ ಮಗಗರಿ	ಸಧರಿಸ ಧನಿಪಾ	ಮಗಮಧ ಮಧಸಾ
ನಾ ಚಿ ಕೆ ಗೊಳ ಬೇ...	ಡ	ಮ . ನ . ದ . ಲಿ
ಮಾಧಸಾ ಧಸಾ	ರೀ ಗ ಮ	ಮಗಗರಿ ಸಸ
ನೀಚನೇ ನೊನ	ಮ್ಮಚ್ಯುತ	ನೋ... ಲಗ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_{2}$ ಗ$_{3}$ ಮ$_{1}$ ಧ$_{2}$ ಸ̇
ಅವರೋಹಣ – ಸ̇ ಧ$_{2}$ ನಿ$_{2}$ ಪ ಮ$_{1}$ ಗ$_{3}$ ರಿ$_{2}$ ಸ

ಯಾರ ಗೊಡವೆಯೇನೊ ನರಜನ
ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಸಲೇನೊ ।
ಸಾರಿಸಾರಿಗೆ ಸರ್ವೇಶನ ನಾಮವ
ಬೇರೆಬೇರೆ ಕೈಮುಗಿದು ಕೊಂಡಾಡೊ ॥ ೨ ॥

ಭಕ್ತಜನರ ಕೂಡಿ ಭವಭಯ
ಬತ್ತಿಪೋಪುದು ನೋಡೊ ।
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರವಿಠಲನ
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನೀ ಪಾಡುತ ಕುಣಿಯೊ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦	
ಧ̣ ಸ ರಿ ಗ ಮಗಗರಿ ಸಧ̣	ಸಾ ಸಾ	ಪಮಮಗ ರಿಸರಿಗ	
ಯೋ.ಚಿಸಿ ಕೆ .ಡ . ಬೇ	ಡ. . .	. . . .	
ರಿಸಧನಿ ಪಮ ಮಗಗರಿ ಸ ಧ̣	,,	,,	†
ಯೋ...ಚಿಸಿ ಕೆ . ಡ. ಬೇ.			ಪ
ರಿ ಸ ಧ ನಿ ಪಧಪಧ ಪಮಪಾ	ಗಮಧಸ ಧನಿಸಾ	ಮಗಪಮ ಗಸರಿಗ	†
ನೆಚ್ಚಿಕೊ.ಟ್ಟು.ಡೆ. ನಿ . ನ	ಗು . . . ನ್ನ. ತ	ಪ . ದ . ವಿ.ಯು.	ಅ

।	೦	೦
ಪಾಪ ಮಮಮ ಮಗಗರಿ	ಸಾ ॰ ಧ	ಧ ಸ ರಿ ಗ
ಭಕ್ತ ಜ ನ ರ ಕೂ. . .	ಡೊ. .	ಭ ವ ಭ ಯ
ಪ ಮ ಧ ಸ ಧ ಧ ಸಾ	ರಿ ರಿ ಗ ಮ	ಮಗಗರಿ ಸಸ
ಮುಕ್ತಿದಾ . ಯಕ ಶ್ರೀ	ಪುರಂದರ	ವಿ . ಠ . ಲನ
ಮಾಧಸ ಧನಿಪಾ ಮಗರಿಸ ಧನಿಸಾ	ಮಧಸಾ ರಿಗಮಾ	ಧಸನಿಧಸಾ ಮಗ

ಕೃತಿ ೧೭

ರಾಗ – ದೇವಮನೋಹರಿ
ತಾಳ – ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ

ಮರೆಯಬೇಡ ಮನವೆ ನೀನು ಹರಿಯ ಸ್ಮರಣೆಯ ॥ ಪ ॥

ಯಾಗ ಯಜ್ಞ ಮಾಡಲೇಕೆ ಯೋಗಿ ಯತಿಯು ಆಗಲೇಕೆ
ನಾಗಶಯನ ನಾರದ ನುತನ ಕೂಗಿ ಭಜನೆ ಮಾಡೊ ಬೇಗ ॥ ೧ ॥

।	೦	೦

|| ಮಧಸಾ ರಿಸಧನಿ ಪಮ | ಪಮಮಗ ಗರಿರಿಸ | ರೀ ಸರಿಗಮ ||
|| ಬತ್ತಿಪೋ . . . . ಪುದು | ನೋ . . . . | ಡೊ . . . . ||

|| ರೀ ಸ ಧ ನಿ ಪ ಮಾ | ಗಮಧಸ ಧನಿಪಾ | ಮಗಪಮ ಗಸರಿಗ || †
|| ಭ ಕ್ತಿ ಯಿಂ ದ ನೀ | ಪಾ . . . ಡು. ತ | ಕು . ಣಿ . ಯೊ . . . || ಚ

|| ರಿಸ ರೀರಿಗಮ ಧಾಸರಿಗ ಪಾಮಮಗ | ರಿ ಸಾಧನಿಪ ಮಾ | ಮಗರಿ ಧಾಸರಿಗ || † ಚಿ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಸತಿಯು ಸುತರು ಹಿತರು ಎಂದು ಮತಿಯು ಗೆಟ್ಟು ಕೆಡಲಿಬೇಡ
ಗತಿಯು ತಪ್ಪಿಹೋಗುವಾಗ ಸತಿಯು ಸುತರು ಬಾಹೋರೇನೊ || ೨ ||

ಹರಿಯ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಘೋರ ದುರಿತವೆಲ್ಲ ನಾಶ
ಪರಮಪುರುಷ ಪುರಂದರವಿಠಲ ಪದವಿಕೊಡುವ ಪವನಸಯ್ಯ || ೩ ||

○	।	○	।
ಪ ಪ ಮ ರಿ	ಮ ರೀಪಮರಿಸ ಯ ಬೇ. . . ಡ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಮ . ನ .	ಪಾ ಧನಿಸಾಸಾ ವೆ ನೀ. . ನು
,,	,,	,,	,,
೧*ಪ ಪ ಹ ರಿ	ಮಾ ರೀಪಮ ರಿಸ ಯ ಸ್ಮ ರ . ಣೆ.	ರಿ ಮ ರೀ ಮಾ. . .	ಮ ಪಾ ಪ ತ್ರ ದಿಂದ
ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ರ ಮ .	ಪಾ ರೀಪಮ ರಿ ಸ ಪು ರುಷ . ಪು .	ರಿ ಮ ಪ ಧ ರಂ . ದ .	ನೀ ಧ ನಿ ಸಾ ರಿ ರ ವಿ . ಠ ಲ

ಕೃತಿ ೧೮

ರಾಗ – ಚಕ್ರವಾಕ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ತಾಳ ಬೇಕು ತಕ್ಕ ಮೇಳ ಬೇಕು ॥ ಪ ॥

ಶಾಂತ ವೇಳೆ ಬೇಕು ಗಾನ ಪಾಡುವಗೆ ॥ ಅ ॥

ಯತಿಪ್ರಾಸವಿರಬೇಕು ಗತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು
ರತಿಪತಿ ಪಿತನೊಳು ಅತಿ ಪ್ರೇಮವಿರಬೇಕು ॥ ೧ ॥

○	।	○	।	
ೕ ರಿ ರಿ . ಹ ರಿ	ಮಾ ಪಮರೀ ಮ ಯ ಸ್ಮ. ರ ಣೆ	ಪಾ ಯ.	ರೀಪಮ ರಿಸರಿಮ	
,,	ಮಾ ಪನಿಧಾನೀ ಯ ಸ್ಮ. ರ ಣೆ	ಸರಿ ಸರಿಮರಿ ಯ.	ಸನಿಧನಿ ಪಮರಿಮ	† ಪ
ೕ ಪ ಮ . ಘೋ.	ಪಾ ನಿ ಧ ನಿ ರ ದು ರಿ ತ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ ವೆ . . .	ಸಾ ಸ ನಿ ರೀ ಸ ಲ್ಲ ನಾ . . ಶ	
ರೀ ಪ ಮ ಪ. ದ .	ರೀ ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ ವಿ ಕೊ . ಡು ವ	ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ . ವ .	ಪಾ ಪಮರಿಸರಿಮ ನ ನ . . .ಯ್ಯ.	† ಚ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಗಳ ಶುದ್ಧವಿರಬೇಕು ತಿಳಿದು ಪೇಳಲು ಬೇಕು
ಕಳವಳ ಬಿಡಬೇಕು ಕಳೆ ಮುಖವಿರಬೇಕು || ೨ ||

ಅರಿತವರಿರಬೇಕು ಹರುಷ ಹೆಚ್ಚಲು ಬೇಕು
ಗುರು ಪುರಂದರವಿಠಲ ಪರದೈವನೆನಬೇಕು || ೩ ||

೦	।	೦	।
ಪಾ	ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ
ತಾ	ಳ ಬೇ .	ಕು .	ತ . ಕ್ಕ
ಪಾಧನಿ ಧನಿಸಾ	ನಿಧ ಪಾಧನಿ ಧಪಮಾ	ಗ ರಿ ಗಾ	ಮಪಧನಿಸಾ
ತಾ	ಳ . ಬೇ	ಕು. .	ತ . . . ಕ್ಕ
ನಿ ಧ	ನಿ ಗ ರಿ	ಸಾ	ನಿಧನಿಸರೀ
ಶಾಂ..	ತ ವೇ.	ಳೆ	ಬೇ. . .ಕು
ಗ ಗ	ಗಾ ೯ ರಿ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ	ಗಾ ಗ
ಯತಿ	ಪ್ರಾ. . ಸ .	ವಿ ರ	ಬೇಕು
,,	,,	,,	,,

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :—ರತಿಪತಿ ಪಿತನೊಳು

೦	।	೦	।	
ಪಧಾಪ	ಮಾ ಮ ಗ ರೀ	ಸಾ	ೕ ಸರಿಗಮ	
ಮೇ. .	ಳ ಬೇ . . .	ಕು	. . . . .	
ಸಾ	ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ	,,	ಸಾ ಸರಿಗಮ	†
ಮೇ	ಳ . ಬೇ . . .		. . . . . .	ಪ
ಸಾ	ನಿಧ ಪಾಧನಿ ಧಪಮಾ	ಗ ಪ ಮ ಗ	ರಿಸರಿಗಾಮ	†
ಗಾ	ನ . ಪಾ	ಡು . ವ .	ಗೆ	ಅ
ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಧ ಪಾ	ಮಗಪಮ	ಗಮಾಗ ಸರಿ	
ಗ ತಿ	ಗೆ ನಿ . .	ಲ್ಲಿ . ಸ .	ಬೇ . . ಕು.	
ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಧ ನೀ	ಧ ನಿ	ಸನಿಸರಿಸಾ	†
ಗ ತಿ	ಗೆ ನಿ . . .	ಲ್ಲಿ ಸ	ಬೇ. . .ಕು	ಚ

ಅತಿ ಪ್ರೇಮವಿರಬೇಕು ॥ ಚ ॥ †

ಕೃತಿ ೧೯

ರಾಗ – ಸುರಟಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಕೊಡುವ ಕರ್ತ ಬೇರೆ ಇರುತಿರೆ
ಬಿಡು ಬಿಡು ಚಿಂತೆಯನು ‖ ಪ ‖

ಒಡೆಯನಾಗಿ ಮೂರ್ಜಗವನು ಪಾಲಿಪ
ಬಡವರುದ್ಧಾರಕ ಭಕ್ತರ ಪ್ರಿಯನು ‖ ಅ ‖

ಕಲ್ಲಿನೊಳಗೆ ಇರುವ ಕಪ್ಪೆಗೆ
ಅಲ್ಲೆ ಉದಕ ಕೊಡುವ ।
ಎಲ್ಲ ಕೋಟಿ ಜೀವರಾಶಿಗಳನೆ ಕಾಯ್ವ
ವಲ್ಲಭ ಶ್ರೀಹರಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿರುತಿರೆ ‖ ೧ ‖

।	೦	೦
ಸ ನಿ ಧ ಪಾ ಮ ಮ ಗ ಪ ಮ	ರಿ ; ; ;	ಸ ರಿ ಸ ಸ
ಕೊಡು ವ ಕ ರ್ತ ಬೇ. . .	ರೆ . . .	ಇ ರು ತಿ ರೆ
ಸಾ̇ರಿ̇ಸನಿಧಪಾ ಪಮನಿಧಪಾ ಮಗಪಮ	,,	,,
ಕೊ. .ಡು. ವ ಕ . . . ರ್ತ ಬೇ. . .		
ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಮಾ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ̇	ನಿ ಸ ರೀ̇ ಮ̇ ಗ̇	ರಿ̇ ಮ̇ ರಿ̇ ಸ̇
ಒ . ಡೆ . ಯ ನಾ . ಗಿ ಮೂ	ರ್ಜಗ ವ.ನು .	ಪಾ . ಲಿ ಪ
ಪಪಪ ಪಮನಿಧಪಾ ಮಗಪಮ	ರಿ ; ; ;	ಸ ರಿ ಸ ಸ
ಸರಸಿ ಜಾ. . . ಕ್ಷ ತ . . .	ನ್ನ. . .	ಸೇ. ರಿ ವ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :— ಪರಮ ದಯಾನಿಧಿ ಭಕ್ತರ ಸಲಹುವ ।

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ$_3$ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಆನೆಗೈದು ಮಣದ ಆಹಾರವ
ತಾನೆ ತಂದು ಕೊಡುವ ।
ದೀನರೊಡೆಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಯಾನಿಧಿ
ಮಾನದಿಂದಲಿ ಕಾಯ್ವ ಭಾನುಕೋಟಿ ತೇಜ ॥ ೨ ॥

ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ ತನ್ನ ಸೇರಿದ
ಜನರನು ಬಿಡನಣ್ಣ ।
ಪರಮ ದಯಾನಿಧಿ ಭಕ್ತರ ಸಲಹುವ
ಪುರಂದರವಿಠಲನು ಪುಷ್ಪಶರನ ಪಿತ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦	
ಮ ರಿ ಪ ಮ ಪಾ ನಿ ಧ	ಪಾ ೯ ೯	ಮಗರಿಮ ಪನಿಸರಿ	
ಬಿ ಡು ಬಿ ಡು ಚಿಂ ತೆ ಯ	ನು. . .	. . . .	
ಮರಿಪಮ ಪನೀಧ ಮಪನೀ	ಸಾ ೯ ರಿ ನಿ ಸ ನಿ ಧ	ಪಸನಿಧ ಪಮಪನಿ	†
ಬಿಡುಬಿಡು ಚಿಂ. . ತೆ . ಯ	ನು	. . . .	ಪ
ನಿನಿನಿನಿ ಧಸೀಧ ಧನಿಸಾರಿಸ	ನಿಧ ಪಮನಿಧಪಾ	ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ	†
ಬಡವರುದ್ಧಾ. . ರ . ಕ . .	. . ಭ . . ಕ್ತ ರ	ಪ್ರಿ ಯ ನು . . .	ಅ
ನಿ ಸ ರೀ ಮ ಗ ಪ ಮ ನಿ ಧ	ಪಾ ೯ ೯	ಮಗಪಮ ರಿಸರಿಮ	†
ಜನ ರ. ನು . ಬಿ ಡ ನ .	ಣ್ಣ . .	. . . .	ಚ

ಪುರಂದರವಿಠಲನು ಪುಷ್ಪಶರನ ಪಿತ ॥ ಚ ॥†

ಕೃತಿ ೨೦

ರಾಗ – ದರ್ಬಾರು
ತಾಳ – ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ

ರಾಮ ರಾಮ ರಾಮ ಸೀತಾರಾಮ ಎನ್ನಿರೊ ‖ ಪ ‖

ಅಮರಪತಿಯ ದಿವ್ಯನಾಮ ಅಂದು ಒದಗದೊ ‖ ಅ ‖

ಭರದಿ ಯಮನ ಭಟರು ಬಂದು ಹೊರಡಿರೆಂದು ಮೆಟ್ಟಿಮುರಿಯೆ
ಕೊರಳಿಗಾತ್ಮ ಸೇರಿದಾಗ ಹರಿಯ ನಾಮ ಒದಗದೊ ‖ ೧ ‖

ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಒಂದು ತನುವ ಮುಸುಕುವಾಗ
ಸಿಂಧುಸುತೆಯ ಪತಿಯ ನಾಮ ಅಂದಿಗೊದಗಿ ಬಾರದೊ ‖ ೨ ‖

ಶ್ವಾಸಖಾಸವೆರಡು ಕಂಠ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದಾಗ
ವಾಸುದೇವನೆಂಬ ನಾಮ ಆ ಸಮಯಕ್ಕೊದಗದೊ ‖ ೩ ‖

೦	।	೦	।
೯ * ರಿ	ಸ ನಿ ಸ ಧಾ ಪ	ರಿಮಪಧ ನೀ	ಧಪಮರಿಗಾ ರಿಸ
ರಾ	ಮ ರಾ. . ಮ	ರಾ.	ಮ. ಸೀ. . ತಾ.
ನಿ೯ *	,,	,,	,,
. .			
ಧ ರಿ *	†		
. .	ಪ		

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ$_2$ ರೀ ಸ

ಶೃಂಗಾರದ ದೇಹವೆಲ್ಲ ಅಂಗ ಮುರಿದು ಬೀಳುವಾಗ
ಕಂಗಳಿಗಾತ್ಮ ಸೇರಿದಾಗ ರಂಗನ ಧ್ಯಾನ ಒದಗದೊ ॥ ೪ ॥

ವಾತಪಿತ್ತವೆರಡು ಕೂಡಿ ಈ ತನುವನಾವರಿಸಿ
ಧಾತು ಕುಂದಿದಾಗ ರಘುನಾಥನ ಧ್ಯಾನ ಒದಗದೊ ॥ ೫ ॥

ಕಲ್ಲುಮರನಾಗಿ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದಾಗ ಮರಣ ಒದಗೆ
ಫುಲ್ಲನಾಭ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಸೊಲ್ಲು ಬಾಯಿಗೊದಗದೊ ॥ ೬ ॥

ಕೆಟ್ಟ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ದುಷ್ಟಕರ್ಮ ಮಾಡಿ ದೇಹ
ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಾಗ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಧ್ಯಾನ ಒದಗದೊ ॥ ೭ ॥

○	।	○	।
ರೀ ಸ ನಿ	ಸಾ ರಿಮಪಧಧಸಿ	ಪಾ	; ಪಮರಿಮ ಪಧ
. ರಾ .	ಮ ಯೆ . . . ನ್ನಿ.	ರೊ	. . . .
,,	,,	ಸ ರಿ ಗ ಗ	ರಿಸ ನಿಸಧಪ ಮಪ
		ರೊ . . .	. . . .

†

೦	।	೦	।

|| ೯ * ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ || ರೀ ಪ ಮ | ರೀ ಗ ಗಾ ರಿ ಸ
|| ಅಮ | ರ ಪತಿಯ || ದಿ. . . | ವ್ಯ ನಾ . . ಮ

|| ಸ ರಿ * || †
|| . . || ಅ

|| ೯ * ಧ ನಿ | ಪಾ ಪಮಧಧಪಮ || ರಿಮಮಪ | ಪಧ ಪಮರೀ ಗಗ
|| ಕೆ . | ಟ್ಟ ಜ . . . ನ್ಮ . || ದ . . . | ಲ್ಲಿ . ಹು . . ಟ್ಟಿ .

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :—ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಾಗ ಪುರಂದರ ।

|| ೯ * ಸಾ | ನಿಸ ಧನಿಪಾ ಮಪ || ಧನೀ ಧ | ಪಮ ಪಮರಿಗರಿಸ

|| ೯ ರಿ* ಪಧ | ನಿಸಾರಿ ನಿರಿಸನಿ || ಸ ರಿ ಪಾ | ಪಮರೀ ಗಾಗಾ

|| ಸರಿ * || †
|| || ಬಿಟ್ಟ

೦	।	೦	।
, ರಿ ಸ —	ನಿ ಸ ಧ ಸ ಧ ಪ	ಮಪಧನಿ	ಸಾ , , , ಪ ಧನಿ
. ಅಂ.	ದು. ಒ. ದಗ	ದೊ....	. . . .

ರಿಸ ನಿಸ	ರಿಮ ಪಧನಿನಿಧಾ	ಧನಿ ಸಾರಿಸ	ಸ ನಿ ಗಗ ರೀ, ಸ
.. ದು.	ಷ್ಟ . ಕ . . . ರ್ಮ	ವಾ. . . .	ಡಿ . ದೇ, . . ಹ

ವಿಠಲ ಧ್ಯಾನ ಒದಗದೊ ॥ ಚ ॥

ರಿ , , ರಿ	ಸರಿ ಗಾಗಾರಿಸ	ರಿಪಮಪ	,ಪ ಮಪಧನಿಸಾ
ರಿಸ ನಿಸ	ಧಪಮರಿ ಗಾಗಾ	ರಿಸ ಮರಿ	ಪಮಧಪ ಮಪಧನಿ

ಕೃತಿ ೨೧

ರಾಗ – ಮೋಹನ
ತಾಳ – ಆದಿ

ನಿನ್ನ ಭಕುತಿ ಬೇರೊ ದೇವ ॥ ಪ ॥
ಎನ್ನ ಮನ್ನಿಸಿ ಸಲಹುವರಾರೊ ? ॥ ಅ ॥
ಪನ್ನಗಶಯನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ದೇವ । ಸನ್ನುತಪಾದ ಸರ್ವೇಶ
ಇನ್ನು ಬಿಡಿಸೊ ಮೋಹಪಾಶ ಆ । ಪನ್ನರಕ್ಷಕ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ॥ ೧ ॥

।	೦	೦
೯* ಗಾಧಪ ಗಪಗರಿಸಧ ಸಾಗರಿ	ಗಾ ೯ ಗ ಪ	ಪಾಧಪ ಗಪಧಪ ಗರಿಸಾ
ನಿನ್ನ . ಭ .ಕು.ತಿ . ಬೀ . .	ರೊ. . ದೇ.	. . . . ವ . .
ಪರಿ*ಗಾಧಪ ಗಪಗರಿಸಧ ಸಾಗರಿ	ರಿಗಪಧಸಾ ಗರಿ	ಸಧ ರಿಸಧಪ ಗರಿ
. . ನಿ ನ್ನ . ಭ.ಕು.ತಿ. ಬೀ. .	ರೊ. . . . ದೇ.	. . . . . . ವ.
೯ * ಗಗ ಗರಿಪಗ ಗರಿರಿಸಸಾ	ಸಧಗರಿ ಸಧಪಧ	ಸಾ ಧ ಪ ಗ ರಿ
ಎನ್ನಮ. . . ನ್ನಿ.ಸಿ. .	ಸ . ಲ. ಹು.ವ.	ರಾ . . ರೊ.

ಗರಿ *	†
. .	ಅ

೯ * ಸಧರಿಸ ಧಪ ಗರೀ ಸಾರಿ	ರಿಗಪಧ ಧಸಧಾ	೯ ೯ ಪಾಧಪ ಪಗ
ಕರಿರಾ. . ಜ ವ ರ ದಾಪ್ರ	ಮೇ. . . ಯ . .	. . ಎ . . ನ್ನ.
೯* ರಿ ರಿ ರಿ ಪಗಗರಿ ರಿಸಸಧ	ಸಾರಿಗ ರಿಸಧಾ	ರಿ ೯ ೯ ೯ ರಿ ಸ ಧ ಪ
. ಸುರಮು ನಿ	ಹೃದ. ಯ .ನಿ	ಕಾ . . ಬ . . .

ಸರಿ *	†
. .	ಚ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ̇

ಅವರೋಹಣ– ಸ̇ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ನಾರದ ಗಾನವಿಲೋಲ ಸ್ವಾಮಿ । ಭೂರಿಭಕ್ತರ ಪರಿಪಾಲ
ಶ್ರೀರಮಣ ಕರುಣಾಲವಾಲ ದೇವ । ನೀರದ ಶ್ಯಾಮಗೋಪಾಲ ॥ ೨ ॥

ಕರಿರಾಜ ವರದಾಪ್ರಮೇಯ ಎನ್ನ । ಅರಿತು ಪಾಲಿಸೊ ಯೋಗಿಧ್ಯೇಯ
ಸುರಮುನಿ ಹೃದಯ ನಿಕಾಯ । ಗುರುಪುರಂದರವಿಠಲರಾಯ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦
,ರಿ * ಗಾಧಪ ಗಪಗರಿಸಧ ಸಾಗರಿ	ಗಾ , ರಿ ಗ	ಪಧ ಸ̇ಾರ̇ಿಸ̇ ಧಪ ಗರಿ
. . ನಿನ್ನ . ಭ . ಕು . ತಿ ಬೀ . .	ಕೊ . . ದೇ .	. . . . ವ .

ಸರಿ *	†
. .	ಪ

ಸರಿ * ಗ̇ಗ̇ ಗ̇ರ̇ಿಪ̇ಗ̇ ಗ̇ರ̇ಿರ̇ಿಸ̇ಸಾ	ಸ̇ಧರ̇ೀ ಸ̇ಧಸ̇ಾ	ಧಪರ̇ಿಸ̇ ಧಸ̇ರ̇ಿಸ̇ ಧಪ
. . ಎನ್ನ ಮ . . . ನ್ನಿ . ಸಿ . .	ಸ . ಲ ಹು . ವ	ರಾ . . . . ರೊ .

ಪಧ * ಸ̇ಧಗ̇ರ̇ಿಸ̇ಾ ರ̇ಿಸ̇ಧಾಪ	ಧಪಾಗ ಪಾಧಾ	ಗ̇ ರ̇ಿ ಸ̇ಾ ,
. . ಅರಿತು . ಪಾ ಲಿ . . ಸೊ	ಯೋ . . ಗಿಧ್ಯೇ	. . ಯ .

ಧಾ * ಪಧಗ̇ರ̇ಿಸ̇ಾ ರ̇ಿಸ̇ಧಾ ಪರಿ	ರಿಗಪಧಸ̇ಾ ಧಪ	ಗಪಪಾಧಪ ಗಪಧಪ ಗರಿ
. ಗು . ರು . ಪು ರಂ . . ದರ	ವಿ . . . ಠ ಲ .	ರಾ . . . . ಯ .

ಕೃತಿ ೨೨

ರಾಗ – ಕುಂತಲವರಾಳಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಮೂರುತಿಯನು ನಿಲಿಸೊ ಮಾಧವ ನಿನ್ನ ॥ ಪ ॥

ಎಳದುಳಸಿಯ ವನಮಾಲೆಯು ಕೊರಳೊಳು
ಪೊಳೆವ ಪೀತಾಂಬರದಿಂದಲೊಪ್ಪುವ ನಿನ್ನ ॥ ೧ ॥

॥ ೯ ೯ ೯ * ಸ ಮ ಪ ಧಾ ಧ ಮ ಪಾ ೯ ೯ ನಿ ಧ
ಮೂ . ರು ತಿ ಯ . ನು . . ನಿ ಲಿ

॥ ೯ ೯ ೯ * ,,
. . .

॥ ಮಾ ೯ * ,,
. . .

॥ ಪಾ ೯ * ॥ ಪ
. . .

॥ ೯ ೯ ೯ * ಪ ಧ ನಿ ಧಾ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ ಸ ಸಾ
ಭ . ಕ್ತ ಕ . . ಲ್ಪ . . . . ತ ರು

॥ ೯ ೯ ೯ * ಮಾ ಮ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ ನಿ ಧ ಸಾ
. . . ಮು ಕ್ತಿ ದಾ ಯ . ಕ . . ಪು . ರಂ

॥ ಮಾ ೯ * ॥ †
. . . ಚ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಸ

ಮುತ್ತಿನ ಸರ ನವರತ್ನದುಂಗುರವಿಟ್ಟು
ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಉರದೊಳೊಪ್ಪುವ ನಿನ್ನ ॥ ೨ ॥

ಭಕ್ತಕಲ್ಪತರು ಭಾಗ್ಯದ ಸುರಧೇನು
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆ ನಿನ್ನ ॥ ೩ ॥

೦	೦
ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ ॰ ॰ ಸ ನಿ	ನಿಧಧಪ ಪಧನಿಧ ಪಮಮಾ
ಸೋ॰ . . . . . . ಮಾ.	ಧ . ವ . ನಿ . . . ನ್ನ . .
ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ ॰ ॰ ಪ ಧ	ನಿಧ ಸನಿನಿಧ ಧಪಪಾ ನಿಧಧಪ
ಸೋ॰ . . . . ಮಾ.	ಧ . ವ . . . ನಿ . . ನ್ನ . . .
ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ ॰ ॰ ಮಾ	ಪಾ ॰ ॰ ಪಾ ಪಾ
ಸೊ	. . . .

॰ ॰ ॰ ಮಾ ಮ ಮಾ	ಮಪ ಮಪಧಪ ಪಮಮಾ ಮಾ
. . . ಭಾ ಗ್ಯ ದ	ಸು . ರ . . . ಧೇ . . ನು
॰ ॰ ಸಿ ಧಾ ಪ ಧಾ	ನಿಧ ಸನಿನಿಧಧಪಪಾ ನಿಧಧಪ
. . ದ ರ ವಿ ಠ	ಲ . . ನೆ . . . ನಿ . . ನ್ನ . . .

ಕೃತಿ ೨೩

ರಾಗ – ಬಿಲಹರಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಮೋಸ ಹೋದೆನಲ್ಲ ಸಕಲವು
ವಾಸುದೇವ ಬಲ್ಲ ॥ ಪ ॥

ಭಾಸುರಾಂಗ ಶ್ರೀ ವಾಸುಕಿಶಯನನ
ಸಾಸಿರ ನಾಮವ ಲೇಸಾಗಿ ಪಠಿಸದೆ ॥ ಅ ॥

ದುಷ್ಟ ಜನರ ಕೂಡಿ ನಾನತಿ
ಭ್ರಷ್ಟನಾದೆ ನೋಡಿ ।
ದುಷ್ಟನು ಪಾಮರ ಮುಷ್ಟಿಕ ವೈರಿಯ
ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ನಾ ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡದೆ ॥ ೧ ॥

।	೦	೦
ಪಾಮ ಮಗಗರಿಸಾ ಸನಿನಿಧ ಮೋಸ ಹೋ...ದೆ ನ . . .	ಸಾ ‌॑ ರಿ ಲ್ಲ. . .	ಗ ಸ ರಿ ಗ ಸ ಕ ಲ ವು
ಪಧನ್ನಿ ಪಧಪ ಮಗರಿಗ ಧಪ ಮಗಗರಿ ಮೋ.. ಸ. .ಹೋ. . .ದೆ. ನ . . .	,,	,,
ಪಧರಿಸಸನಿಧಾಪಾ ಪಾಧಪಮಗ ಭಾ.ಸು.ರಾಂ. . ಗ ಶ್ರೀ. . . .	ಪಧರಿಸ ಸನಿಧಾ ವಾ. . . ಸು. ಕಿ	ಸ ಸ ಸ ಸ ಶ ಯ ನ ನ
ಪಧಧಪಮಗ ರಿಗಗರಿಸಾ ಸರಿಗಾ ಕಂ . . .ಗ . ಳಿಂ.ದ.ಲಿ ನೋ..	ರೀಗಮಗಾ ೯ಮರಿ ಡೊ.	ಮಗಗರಿ ಸ ಸ ದೇ. . . ವ ಎ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :— ಮಂಗಳ ಮೂರುತಿ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆ ।

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ್ರಾಯ ಬಂದಿತಲ್ಲಾ ಮೈಯೊಳು
ಮಾಯ ತುಂಬಿತಲ್ಲ ।
ಪ್ರಾಯಮದದಿ ಪರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೂಡುತ
ಕಾಯಜ ಜನಕನ ಗಾಯನ ಮಾಡದೆ ॥ ೨ ॥

ಕಂಗಳಿಂದಲಿ ನೋಡೋ ದೇವ ಎ
ನ್ನಂಗಸಂಗ ಮಾಡೊ ।
ಮಂಗಳ ಮೂರುತಿ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆ
ಭಂಗಪಡಿಸದೆ ಕೃಪಾಂಗನೆ ದಯಮಾಡೊ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦	
ಪ ಧ ರಿಸಸನಿಧಪ ಪಾಧಪಮಗ	ಪಧಸಾ ಸಾ	ಸನಿಧಪಮಗರಿಗ	
ವಾ. ಸು. ದೇ..ವ ಬ	ಲ್ಲ	. . . .	
,,	ಪಧಸರಿ ಗಾಮಗ ರೀಗರಿ	,,	†
	ಲ್ಲ		ಪ
ಸನಿಧಾ ಗರಿಪಮ ಗರಿಸಾ	ನಿಧಗರಿ ಸನಿಧಾ	ಪಾ ಮಗಾರಿಗಾ	†
ಸಾ . . ಸಿರಸಾ. ಮ. ವ	ಲೇ. . . ಸಾ. .	ಗಿ ಪ ಠಿ ಸ ದೆ	ಅ
ಸರಿಗಪಧಾ ನಿ$_2$ಧಧಪಮಗ ರಿಗಪಾ	ಪಧನಿ$_2$ಧೀನಿ$_2$ ಪಾ	ಪಾಧಪ ಮಗರಿಗ	
ನ್ನಂ...ಗ ಸಂ. . . ಗ ಮಾ. .	ಡೋ.	. . . .	

ಭಂಗಪಡಿಸದೆ ಕೃಪಾಂಗನೆ ದಯಮಾಡೊ ॥ ಚ ॥†

ಕೃತಿ ೨೪

ರಾಗ – ಧನ್ಯಾಸಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಸಲ್ಲದೋ ಕೃಷ್ಣ ಸಲ್ಲದೋ ಶ್ರೀ
ವಲ್ಲಭ ನೀನಿದ ನೋಡಿ ಪಾಲಿಸಬೇಕೋ ‖ ಪ ‖

ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳಸಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ ಪಯಿರನ್ನು
ಮತ್ತೆ ತುರುವಿಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲಿಸುವುದು ‖ ೧ ‖

ಸಾವಿರ ಹೊನ್ನಿಕ್ಕಿ ಸದನವ ಸಾಧಿಸಿ
ಪಾವಕನುರಿಗೆ ನೀನೊಪ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು ‖ ೨ ‖

‖ ‖ ।

‖ ೯ * ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಮ ಗ ಮಾ ಪ
ಸ . ಲ್ಲ ದೋ ಕೃ . ಷ್ಣ .

‖ ನಿ * ಸ ಗ ಮಾ ಪ ನೀ ಸ ಸ
. ವ . ಲ್ಲ ಭ ನೀ ನಿ ದ

‖ ೯ * ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ೯ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ
. ಸ . ಲ್ಲ ದೋ ೯. . ಕೃ . . . ಷ್ಣ .

‖ ನಿ * ಸ ಗ ಮಾ ಪ ನಿ ೯ ಸ ಗ
. ವ . ಲ್ಲ ಭ ನಿ ೯ ನಿ ದ

‖ ಸ ರಿ * ಸ ನಿ ಧಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಗ
. . ಸ . ಲ್ಲ ದೋ ಕೃ . ಷ್ಣ .

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ ರಿ$_1$ ಸ

ಕುಶಲದಿ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಬರೆದು ಚಿತ್ತಾರವ
ಮಸಿಮಣ್ಣು ಮಾಡಿ ನೀ ಕೆಡಿಸುವುದು ||೩||

ಬಲುಕಾಲ ಮುದ್ದಿಸಿ ಕಲಿಸಿ ಮಾತುಗಳ
ಗಿಳಿಯ ಸಾಕಿ ಬಾವುಗಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ||೪||

ಕರುಣಿಸು ಗುರು ಪುರಂದರವಿಠಲ ನಮ್ಮ
ಹಿರಿದು ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಕಿರಿದು ಮಾಡುವುದು ||೫||

०	०	
ೕ ಮ ಗ ಪ ಮ ಧ ಪ . ಸ . . . ಲ್ಲ .	ಮ ಗ ರೀ ಸ ರಿ ದೋ ೕ . . . ಶ್ರೀ	
ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪ ಧ ಮ ಧ ನೋ ೕ . . ಡಿ . ಪಾ .	ಪ ಗ ಮಾ ಪಾ ನೀ ಲಿ . ಸ ಬೇಕೋ ೕ	
ನಿ ಸ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ . . ಸ . . . ಲ್ಲ .	ರೀ ಸ ರಿ ದೋ ೕ . ಶ್ರೀ	†
ಮ ಗ ರೀ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ನೋ ೕ . . ಡಿ . ಪಾ.	ಪಧಮಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಲಿ . ಸ . ಬೇ.ಕೋ ೕ.	
ೕ ಮ ಗ ಪ ಮ ಧ ಪ . ಸ . . . ಲ್ಲ .	ಮ ಗ ರೀ ಸಾ ದೋ ೕ	ಪ

|| ೧* ಪನೀಸಸಾ ಸನಿರಿಸ ನಿಧ-ನಿಧ
ಕುರುಣಿಸು. ಗು.ರು. ಪು. ರಂ.

|| ೧* ನಿಸಮಾ ಮಗರೀ ಸನಿರಿಸ ಧಾ
ಹಿರಿದು ಮಾ.. ಡಿ.ಮ. ತ್ರಿ

|| ೧ರಿ * || †
.. || ಚ

ಕೃತಿ ೨೫

ರಾಗ – ಆರಭಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಆಡಿದನೋ ರಂಗ ಆಡಿದನೋ
ಅದ್ಭುತದಿಂದಲಿ ಕಾಳಿಂಗನ ಫಣೆಯಲಿ || ಪ ||

ಪಾಡಿದವರಿಗೆ ಬೇಡಿದ ವರಗಳ ನೀಡುತಲಿ ದಯ
ಮಾಡುತಲಿ ನಲಿದಾಡುತಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಬೇಡುತಲಿ ಕೃಷ್ಣ || ಅ ||

ಅಂಬುರುಹೋದ್ಭವ ಅಖಿಲ ಸುರರು ತಾ । ವಂಬರದಿಂದಲಿ ನೆರೆ ಸ್ತುತಿಸೆ
ರಂಭೆ ಊರ್ವಶಿ ರಮಣಿಯರೆಲ್ಲರು । ಚೆಂದದಿ ಭರತ ನಾಟ್ಯವ ನಟಿಸೆ
ಝುಂತಟತಕಧಿಮಿ ತಧಿಗಿಣತೊಂ ಎಂದು। ಝುಂಪೆತಾಳದಿ ತುಂಬುರ ನೊಪ್ಪಿಸೆ
ಧಾಮಪಪಾಧಸರೀ ಎಂದು । ನಾರದ ತುಂಬುರ ಗಾನವ ಮಾಡಲು
ನಂದಿಯು ಚಂದದಿ ಮದ್ದಳೆ ಹಾಕಲು || ೧ ||

೦	೦

ಪ ಮ ಪ ಪಾ ನಿ ೀ ೀ	ಸಾ ರಿ ನಿ ಸ ಸ
. . ದ ರ ವಿ . .	ತ್ಕ ಲ . ನ ಮ್ಮ
ಪಾ ಮ ಪಾ ಗ ಮಾ	ಪಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ
. ಕಿ ರಿ ದು ಮಾ	. ಡು . ವು . ದು

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ$_3$ ಧ ಪ ಮ ಗ$_3$ ರಿ ಸ

ಫಣವ ಮೆಟ್ಟಿ ಬಾಲವ ಕೈಯಲಿ ಪಿಡಿದು । ಫಳಫಳಿಸುತ್ತ ನಾಟ್ಯವನಾಡೆ
ಚಂದ್ರಕುಂಡಲದಂತೆ ಪೊಳೆಯುವ ಮುಖದೊಳು । ಚಲಿಸುವ ನೀಲಕೇಶಗಳಾಡೆ
ಕಾಲಂದಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಘಲುಘಲುಘಲಿರೆನುತ । ಉಡುಗೆಜ್ಜೆಗಂಟೆಗಳಾಡೆ
ದುಷ್ಟಕಾಳಿಂಗನ ಮೆಟ್ಟಿಭರದಿಂದ । ಪುಟ್ಟಪಾದವ ಇಟ್ಟು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು
ಮೆಟ್ಟಿದನು ತಕಧಿಮಿತಧಿಕೆನುತ ॥ ೧ ॥

ಸುರರು ಪುಷ್ಪದ ವೃಷ್ಟಿಯ ಕರೆಯಲು । ಸುದತಿಯರೆಲ್ಲರು ಪಾಡಲು
ನಾಗಕನ್ನಿಕೆಯರು ನಾಥನ ಬೇಡಲು । ನಾನಾ ವಿಧದಿ ಸ್ತುತಿಮಾಡಲು
ರಕ್ಕಸರೆಲ್ಲರು ಕಕ್ಕಸವನೆ ಕಂಡು । ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಓಡಲು
ಚಿಕ್ಕವನಿವನಲ್ಲ ಪುರಂದರವಿಠಲ । ವೆಂಕಟರಮಣನ ಬೇಗ ಯಶೋದೆ
ಬಿಂಕದೊಳೆತ್ತಿ ಮುದ್ದಾಡೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ॥ ೨ ॥

।	೦	೦
ಸಾ೯ನಿ ಧಪ ಮಪಧಪ ಮಗರಿಸ	ರಿಮಾಗ ರೀ	ಸ ನಿ ಧಾ ಸಾ
ಆ . . . . ಡಿ . ದ .	ನೋ೯.. . .	ರಂ. . ಗ
ಸಾ೯ನಿ ಧಧಪಪ ಮಪಧಪಮಗ ರಿಸರೀ	,,	,,
ಆ . . . . ಡಿ . ದ		
ಪಾಮಗ ರಿಸರೀ ಮಗರಿಮ ಪಮಧಪ	ಸನಿಧಪ ಧಾ	ಧಾ೯ ಪ ಮ
ಪಾಡಿ ದ ವ ರಿ ಗೆ ಬೇ.ಡಿದ ವ ರ ಗ ಳ	ನೀ.ಡುತಲಿ	. . . ದಯ
ರೀ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ	ಸನಿಧಾ ರಿ ಸ	ರಿಪಮಗ ರಿಸರೀ
ಅಂಬುರು ಹೋ೯.ದ್ಭವ	ಅ . ಖಿ ಲ ಸು	ರ . ರು. ತಾ. .
ಧಾ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ೯	ರೀಮಗ ರಿಸರಿಮ	ಪಾ೯ಮ ಧಪ
ರಂ ಭೆ ಊ ರ್ವ ಶಿ.	ರ ಮ. ಣಿ. ಯ .	ರೆ . . . ಲ್ಲರು
ಪಪಮಗ ರಿಮರಿಪ ಮಧಪಸ ಧ ರಿ ಸ ರಿ	ಸಾನಿಧಾಪಮಾ	ಮಪಧಪಮಗ ರಿಮಪ
ಝುಂತಟತಕಧಿಮಿತಧಿಗಿಣ ತೊ ಎಂದು	ಝುಂಪತಾಳದಿ	ತುಂ...ಬುರ ನೊ.ಪ್ಪಿ
ಪಧಸಧ ಸಾ ಸಾ೯ ಸ ರಿ	ಮಗರಿರಿ ಸನಿಧಧ	ಪಪಮಗ ರಿಮಪಧ ‖
ಗಾ.ನವಮಾ ... ಡಲು	ನಂ.ದಿಯುಚಂದದಿ	ಮ.ದ್ದಳೆ ಹಾ.ಕಲು ‖ ಚ

।	०	०	
ರಿಮಾಗ ರಿಸ ರಿ ॰ ॰ ರಿ ರಿ ಆ . . ಡಿದ ಸೋ॰.. ಅ .	ಪಮಧಪಮಪ ಧರಿ ದ್ಭುತದಿಂ.ದಲಿ ಕಾ.	ಸಾಸನಿ ಧಪಧರಿ ಳಿಂಗನ ಫಣೆಯಲಿ	
,,	,,	,,	† ಪ
ಪ ಧ ಸ ಧ ಸಾ ಸಾ॰ ಸ ರಿ ಮಾ.ಡುತ ಲಿ . . . . ನಲಿ	ಮಗರಿರಿ ಸನಿಧಪ ದಾ.ಡುತ ಲಿ.ಬೆಣ್ಣೆ	ಮಪಧಪಮಗರಿಮಪಧ ಬೇ...ಡುತಲಿ.ಕೃಷ್ಣ	† ಅ
ಮಪಧರಿ ಸನಿಧಾ ಧಪಮಪಧಪ ಮಗರೀ ವಂ. . . ಬ . ರ ದಿಂ. . . . ದ .ಲಿ	ರೀಮಗ ರೀಪಮ ನೆರೆ . ಸ್ತುತಿ .	ಪಾ ಪಾ ಸೆ. . .	
ಧಾಸನಿ ಧಪಾ ಮಪಮಗರೀ ಚೆಂ. . ದದಿ. ಭ . ರ . ತ	ರಿಮಪಧ ಸನಿಧಾ ನಾ. . . ಟ್ಯ. ವ	ಧಪಮಪಧಪ ಧಾ ನ .ಟ . . . ಸೆ	
ಧಾಮ ಪಪಾ ಧಸರೀ ಸನಿಧಪ ಎಂದು.	ಮಗರಿಮ ಪಾ ನಾ.ರದ ತುಂ	ಧಾ॰ ಪ ಮ . . . ಬುರ	

ಕೃತಿ ೨೬

ರಾಗ – ಶಹನ
ತಾಳ – ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು ಗತಿ

ಇನ್ನೂ ದಯಬಾರದೆ ದಾಸನ ಮೇಲೆ || ಪ ||

ಪನ್ನಗ ಶಯನ ಪಾಲ್ಗಡಲೊಡೆಯನೆ ಕೃಷ್ಣ || ಅ ||

ನಾನಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ
ನಾನಾ ಯೋನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಳಿದು ಪುಟ್ಟಿ।
ನಾನು ನನ್ನದೆಂಬ ನರಕದೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು
ನೀನೆ ಗತಿಯೆಂದು ನಂಬಿದ ದಾಸನ ಮೇಲೆ || ೧ ||

೯ * ರಿಗರಿಗ ಇ. . .	ರಿಸನಿಸ ರೀ ನ್ನೂ. . . .	ರಿ ರೀ ದ ಯ	ರಿಗಾರಿ ರಿಪಾಮ ಬಾ. . . . ರ
ಸಾ * ,, .	,,	,,	ರಿಗಮಪ ಪಮನಿಧ ಬಾ. . . . . . ರ
ಸಾ * ,, .	,,	ರಿಗಮಪಧಾ ದ.ಯ. .	ಪ ಮ ಧ ನಿ ಬಾ . . ರ
ಸಾ * ,, .	,,	ರಿ ರೀ ದಯ	ರಿಗಾರಿ ನಿಧ ಬಾ. . . ರ
ಸ * .	ಪ		

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇
ಅವರೋಹಣ– ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ

ಕಾಮಾದಿಷಡ್ವರ್ಗ ಗಾಢಾಂಧಕಾರದಿ
ಪಾಮರನಾಗಿದ್ದ ಪಾತಕನು ।
ಶ್ರೀ ಮನೋಹರನೆ ಚಿತ್ತಜ ಜನಕನೆ
ನಾಮ ಮುದ್ರಿಕೆಯಿಂದ ನಂಬಿದ ದಾಸನ ಮೇಲೆ ॥ ೨ ॥

ಮಾನಸ ವಾಚ ಕಾಯದಿ ಮಾಳ್ಪ ಕರ್ಮವು
ದಾನವಾಂತಕ ನಿನ್ನ ಅಧೀನವಲ್ತೆ ।
ಏನು ಮಾಡಿದರೇನು ಪ್ರಾಣ ನಿನ್ನದು ದೇವ
ಶ್ರೀ ನಾಥ ಪುರಂದರವಿಠಲ ದಾಸನ ಮೇಲೆ ॥ ೩ ॥

ಪಾ ೕ ದೇ .	ೕ ೕ ಪಾ ೕ ಧ . . ದಾ . .	ಪ ಮ ಮಾ ಸ . ನ	ಗಮಾರಿ ರೀ ರೀಗರಿ ಮೇ . . . . ಲೆ . .
,,	ಮಪಧಾಪಮಾೕ ಪಾ . . . . . . ದಾ	,,	,,
ಸಾ̇ ೕ ದೆ. .	ೕ ಪ ಪ ರಿ . . ದಾ .	ರಿಗ ರಿಗಮಾ ಗಮಪಾ ಸ. ನ.	ಪಾಧಪಮಗ ಮರಿ ರೀಗರಿ ಮೇ. . . . . . ಲೆ. . †
ಪಾ ೕ ದೆ. .	ಪಾ ಪಾ	ಮ ಗ ಮ	ರಿಗಗರಿ ಸಾ . . . . .

೯ * ಧಾ	ಧನಿಧನಿ ಧಪಮಾ	ಧ ನಿ ೯	ಸಾ ನಿಸರಿಗ
ಪ	ನ್ನ. . . ಗ . .	ಶ ಯ .	ನ ಪಾ . .
ಸ *	†		
.	ಅ		
೯ * ಪಾ	ಪಾ ರೀ	ರಿ ಗ ರಿ	ಗಮಪಾ ಪಮನಿಧ
ಮಾ	ನ ಸ	ವಾ. .	ಚ . . ಕಾ . . .
ಮ * ಪಮ	ನಿ ಧ ಪಾ	ಪಮನಿಧಪಮ	ಧ ನಿ ಸಾ
. ದಾ .	ನ . ವಾಂ	ತ . ಕ . . .	ನಿ . ನ್ನ
೯ * ಧಾ	ಧನಿಧನಿ ಧಪಮಾ	ಧ ನಿ ೯	ಸಾ ಸಾ
. ಏ	ನು. . . ಮಾ . .	ಡಿ ದ .	ರೇ ನು
೯ * ರಿಗರಿಗ	ರಿಸನಿಸ ಸಾ	ಧಾ೯ನಿ ಧಪಮಾ	ಧ ನಿ ಸಾ
. ಶ್ರೀ. . .	ನಾ. . . ಥ	ಪು . . ರಂ. .	ದ . ರ
ಸ *	†		
.	ಚ		

ಮರಿ ಸಸಿಸೀ	ರಿಸಸಿಸ ಸ ಧ	ಧಸನಿಧಪಮ	ಪಾಧಪಮಗಮರಿರೀಗರಿ
. . ಲ್ಗ. ಡ	ಲೊ... ಡೆ .	ಯ. . . ನೆ .	ಕೃ . . . . . . ಷ್ಣ. .

ಪಾೕಧ ಪಮಮಾ	ಮಪಮಪಧಪಮಗ	ಗ ಮ ರಿ	ರಿ ಗ ರಿ ಗ
ಯ. . ದಿ . .	ವಾ. . . . . ಳ್ವ.	ಕ . .	ರ್ಮ. ವು .
ೕ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ಪಾ	ಪಾಧಪ ಮಗಗಾ	ಮರಿ ರೀಗರಿ ಸಾೕೕ
. ಅ .	ಧೀ. ನ	ವ	. . ಲ್ತಿ. . . . .
ೕ ಧನಿಧನಿ	ಸಾ ನಿಸರಿಗೆ	ಮಾಗೆ ಗಮರಿ	ರೀಗರಿ ಸಾ
. ಪ್ರಾ. . .	ಣ ನಿ . . .	ನ್ನ . ದು. .	ದೇ. . ವ
ಪ ಪ ರಿ	ರಿಗರಿಗಮಾ ಗಮಪಾ ಪ ಧ	ಮಾ ಮ ಗ	ಗಮಮರಿ ರೀಗರಿ
. ವಿ ಠ	ಲ. . . . . . . ದಾ.	. ಸ ನ	ಮೇ. . . ಲೆ . .

ಕೃತಿ ೨೭

ರಾಗ – ಸಾಮ
ತಾಳ – ಆದಿ

ತಾರಿಸೋ ಹರಿ ತಾರಿಸೋ ‖ ಪ ‖

ತಾರಿಸೋ ಭವ ನಿವಾರಿಸೋ ನಿನ್ನ ಪದ
ತೋರಿಸೋ ವೈಕುಂಠ ಸೇರಿಸೋ ರಂಗಯ್ಯ ‖ ಅ ‖

ಪಾಪವಿನಾಶನ ಮಾಡುವೆ ನೀ
ತಾಪಸರನು ನಿತ್ಯ ಸಲಹುವೆ ।

‖ ೯ * ರಿ ೯ ಪ ಮಾ ಮ ಮ ಗ
ತಾ ರಿ ಸೋ ಹ ರಿ .

‖ ಸಾ * ರೀಮ ಪಧಸಾ ಧಪಮಗ
. ತಾ ರಿ ಸೋ.. ಹ . ರಿ .

‖ ಸಾ * ರೀ ಮ ಪ ಧ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ
. ತಾ ರಿ ಸೋ . . ಹ . ರಿ .

‖ ಸಾ * ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ಪಾ ಮ ಮ ಗ
. ತಾ ರಿ ಸೋ.. ಹ ರಿ .

‖ ೯ *
. ‖ ಪ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ$_3$ ರಿ ಸ

ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಸರ್ವತ್ರ ನಿನ್ನವರನು ಕಾವ
ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಪರಮಾತ್ಮ ಹರಿ ॥ ೧ ॥

ಅಸುರೆ ಪೂತನಿಯ ಸಂಹರಿಸಿದೆ ನೀ
ಶಶಿಮುಖಿಯಭಿಮಾನ ಕಾಯ್ದೆ ।
ಶಿಶುವಾಗಿ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿದೆ
ಕುಸುಮನಾಭ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ॥ ೨ ॥

೦	೦

ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ . . ತಾ ರಿ	ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸೋ. . . . .
ರೀ ,, .	,,
ಧ ಪ ಪಾ ಮ . . ತಾ ರಿ	ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ಸೋ.. . . . . .
ಗ ರಿ ಸಾ ಧ . . ತಾ ರಿ	ಸಾ ಸಾ ಸೋ .

†

|| ೯ * ಧಾ ೯ ಪಮಾ ಪಧಪಧಸಧ ಸಾ
. ತಾ.. ರಿಸೊ ಭ.ವ... ನಿ.

|| ೯ * ಸಾ ೯ ಸ ಸಾ ಧಾ ರಿ ಸ ಸಾ ಧ ಪ ಧಾ
. ತೋ೯ರಿಸೋ೯ ವೈ . . . ಕುಂ. ಠ

|| ರಿಸ * || †
. . || ಅ

|| ೯ * ಮಾ ೯ ಮಮಾ ಮಪಮಪಧಪಮಾ ಮಗ
. ಪಾ.. ಪ ವಿ ನಾ. . . . . ಶ ನ .

|| ರಿ೯ * ಸ ರಿ೯ ಮ ಗಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ
. ತಾ . ಪ ಸ ರ ನು ನಿ ತ್ಯ

|| ಪ * ||
.

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :—ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಸರ್ವತ್ರ ನಿನ್ನವರನು ಕಾವ ।

೦	೦
೯ ಸರಿಪಾ ಮಾ . ವಾ. ರಿ ಸೋ೯	೯ ಗರಿ೯ ಸರಿ೯ . ನಿನ್ನ ಪದ
ಪಮಪಧ ಪಧಸಾ ೯ಧಪಾ ಸೇ೯ . . . . ರಿಸೊ	ಪಾ೯ಮ ಗರಿ ಮಗ ರಂ . . ಗ . ಯ್ಯ.
ಗರಿ ಸಧರಿಸ ಧಸ . . ಮಾ. . . ಡು .	ರಿ೯ ಸರಿಗಾ ವೆ. ನಿ೯ . .
೯ ಪಧರಿಸಧಾ . ಸ . ಲ . ಹು	ಪಾ ಪಾ ವೆ. . .

ಶ್ರೀ ಪಾಂಡುರಂಗ ಪರಮಾತ್ಮ ಹರಿ ॥ ೭ ॥†

ಕೃತಿ ೨೮

ರಾಗ – ಅಭೋಗಿ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ಹೊಲೆಯ ಹೊರಗಿಹನೆ ಊರೊಳಗಿಲ್ಲವೆ?
ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಸ್ಮರಣೆಯನು ಬಲ್ಲವರು ಪೇಳಿ ॥ಪ॥

ಶೀಲವನು ಕೈಕೊಂಡು ನಡಸವಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
ಹೇಳಿದ ಹರಿಕಥೆಯ ಕೇಳದವ ಹೊಲೆಯ ।
ಆಳಾಗಿ ಅರಸಂಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆವವ ಹೊಲೆಯ
ಸೂಳೆಯನು ಕಾಮಿಸುವ ಶುದ್ಧ ಹೊಲೆಯ ॥೧॥

ಕೊಂಡ ಸಾಲಗಳನ್ನು ತಿನ್ನದಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
ಲಂಡತನದಲಿ ನಡೆವ ಭಂಡ ಹೊಲೆಯ ।
ಉಂಡಮನೆಗೆರಡನ್ನು ಬಗೆವಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
ಹೆಂಡತಿಯ ಇಚ್ಛೆಯವ ಹೇಡಿ ಹೊಲೆಯ ॥೨॥

○	।	○	।
೯ * ಧ ಧ	ಪ ಪ ಧ ರಿ ಪ	ಧ ಮ	ಮ ಗ ಗಾ
ಹೊಲೆ	ಯ ಹೊ. ರ .	ಗಿ ಹ	ನೆ . ಊ
ಗಮ * ಗಮ	ಧ ಧ ಧ	ಧ ಪ ಧ ಮ	ಧ ಪ ಪ
. . ಶ್ರೀ .	ಹ ರಿ ಯ	ಸ್ಮ . ರ .	ಣೆ ಯ ನು
ಗ ಮ *	ಪ		
. .			

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಇದ್ದಾಗ ದಾನ ಧರ್ಮವ ಮಾಡದವ ಹೊಲೆಯ
ಮದ್ದಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲುವವ ಮಾರಿ ಹೊಲೆಯ ।
ಬದ್ಧವಾದ ನಯನುಡಿಯು ಇಲ್ಲದಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
ಶುದ್ಧ ತಾನೆಂಬಾತ ಶುಂಠ ಹೊಲೆಯ ॥ ೩ ॥

ಆಸೆ ಮಾತನು ಕೊಟ್ಟು ಭಾಷೆ ತಪ್ಪುವ ಹೊಲೆಯ
ಲೇಸು ಉಪಕಾರಗಳ ಮಾಡದವ ಹೊಲೆಯ ।
ಮೋಸದಲಿ ಜೀವನವ ಮುನಿದು ಕೆಡಿಸುವ ಹೊಲೆಯ
ಹುಸಿಯ ಬಗುಳುವನೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚು ಹೊಲೆಯ ॥ ೪ ॥

ಅರಿತು ಆಚಾರವನು ನಡಸದಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
ಪರಸತಿಗೆ ಅಳುಕಿದವ ಪಾಪಿ ಹೊಲೆಯ ।
ಗುರುಹಿರಿಯರನು ಕಂಡು ನಮಿಸದಾತನೆ ಹೊಲೆಯ
ಪುರಂದರವಿಠಲನ ನೆನೆಯದವ ಹೊಲೆಯ ॥ ೫ ॥

೦	।	೦	।
ಧ ಮ	ಮ ಗ ಗ ರಿ	ಸಾ	॰ ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ರೊ ಳ	ಗಿ . . ಲ್ಲ	ವೆ	. . . . .
ಸರಿ ಸರಿಗರಿ	ಸ ಧ ರಿ ಸ	ರಿ ಸ ಧ ಸ	ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ಬ	ಲ್ಲ . ವ ರು	ಪೇ॰. . .	. . ಳಿ . . .

೦	।	೦	।
೧ * ಧ ಧ ಅ ರಿ	ಮ ಮ ಗ ತು ಆ .	ರಿ ಗ ಚಾ.	ಗ ರಿ ಸ ಸ ರ . ವ ನು
೧ * ಸ ಧ . ಪ ರ	ಸ ಸ ಸ ಸ ತಿ ಗೆ	ಸ ಧ ರಿ ಸ ಅ . ಳು.	ಧ ಸ ಧ ಮ ಮಾ ಕಿ . ದ . ವ
೧ * ಗ ಮ ಗುರು	ಧ ಮ ಧ ಹಿ ರಿ ಯ	ಸ ಧ ರ ನು	ಸಾ ಸ ಕಂಡು
೧ * ಮ . ಪು	ರಿ ಗ ಗ ರೀ ರಂದ . ರ.	ಸರಿ ಸರಿಗರಿ ವಿ.	ಸ ಧ ಸ ಸ ಠ . ಲ ನ
೧ * .	† ಚ		

ಕೃತಿ ೨೯

ರಾಗ – ಕಾಂಭೋಜಿ
ತಾಳ – ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ

ಈಸಬೇಕು ಇದ್ದು ಜಯಿಸಬೇಕು ‖ ಪ ‖
ಹೇಸಿಕೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಆಶಾಲೇಶ ಮಾಡದಂತೆ ‖ ಅ ‖

ತಾಮರಸ ಜಲದಂತೆ ಪ್ರೇಮವಿಟ್ಟು ಭವದೊಳು
ಸ್ವಾಮಿ ರಾಮನೆನುತ ಪಾಡಿ ಕಾಮಿತ ಕೈಕೊಂಬರೆಲ್ಲ ‖ ೧ ‖

೦	।	೦	।
೯ * ರಿ ಧ ನ ಡೆ	ಸಾ ರಿಗಮಾ ಸ ದಾ. .	ಗ ಮ ತ ನೆ	ಧ ಮ ಧ ಹೊಲೆಯ
ಮಧಧಮ ಪಾ. . .	ಗಾ ರಿಗರೀ ಪಿ ಹೊ. ಲೆ	ಸಧಗರಿ ಯ. . .	ಸಾ ೯ . .
ಧಸರಿಗ ನ .ಮಿ.	ಮಾ ಪ ರಿ ಸ ದಾ .	ಗಗರೀ ತ . ನೆ	ಸ ಧ ಗ ರಿ ಗಾ ಹೊ . ಲೆ . ಯ
ರಿಸಧಾ ನೆ . ನೆ	ಮ ಮಧ ಗಾ ಯ ದ . ವ	ಗಮಧಾ ಹೊ. ಲೆ	ಸಾ ೯ ಯ .

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ $ನಿ_2$ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಗೇರು ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬೀಜ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಂಸಾರದಿ
ಮೀರಿ ಆಸೆ ಮಾಡದಂತೆ ಧೀರ ಕೃಷ್ಣನ ನೆನೆವರೆಲ್ಲ ॥ ೨ ॥

ಮಾಂಸದಾಸೆಗೆ ಮತ್ಸ್ಯ ಸಿಲುಕಿ ಹಿಂಸೆಪಟ್ಟ ಪರಿಯಂತೆ
ಮೋಸ ಹೋಗದಂತೆ ಜಗದೀಶ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆನುತ ॥ ೩ ॥

೦	।	೦	।
೯ * ಪದ	ರಿ ಸ ಸಾ ಪಾ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	೯ರಿ ಗಮಧಪಮಗ
ಈ.	ಸ . . ಜೇ .	ಕು . . .	.. ಇ . ದ್ದು. . .
ಧ ಮ *	ಪ		
. .			
ಪಾ೯ಧ ಪಮ	ಗಾ ಪಾ ಧ	ಸ ನಿ₃ ನಿ₃ ಪ	ಧಾ ಸಾ ಸ
ಹೇ.. ಸಿ .	. ಕೆ ಸಂ	ಸಾ . . .	ರ ದ ಲ್ಲಿ
ಮ ಗ *	†		
. .	ಅ		
ಧಾ೯ ಧ	೯೯ ಸಾ ೯ ನಿ ಧಾ	ಮ ಮ	ಪ ನಿ ಧ ಪ
ಮಾಂ ಸ	.. ದಾ ಸೆ ಗೆ	ಮ .	ತ್ಸ್ಯಸಿಲುಕಿ
ಪಾ೯ಧ ಪಮ	ಗಾ ಪಾ ಧ	ಸ ನಿ₃ ನಿ₃ ಪ	ಧಾ ಸ ಸ
ಮೋ೯. ಸ .	. ಹೋ೯ಗ	ದಂ . . .	ತೆ ಜ ಗ
ಮಗ *	†		
. .	ಚ		

○	।	○	।	
ಗ ರಿ ಮ ಗ	ಪಮ ಧಪಮಗರೀ	ಸಾ	೯ ಸರಿಗಮ ಪನಿ	†
ಜ್ಞೈ . . .	ಸ . ಜೇ. . . .	ಕು	. . . .	

ಸರೀ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ	ಪ ಧ ರಿ ಸ	ನಿಧ ಧನೀಪ ಪಾಧಪ
ಆ . ಶಾ	. . ಲೇ . ಶ	ಮಾ. . .	ಡ . ದಂ. . ತೆ . .

ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗ ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಧ ರಿ ಸ	ನಿ ಧ ಪಾ
ಹಿಂ . . .	ಸೆ . ಪ . ಟ್ಟ	ಪ . ರಿ .	ಯಂ. ತೆ
ಸ ರೀ ಮ	ಗರಿ ಸನೀ ನಿ ದಾ	ಪ ಧ ರಿ ಸ	ನಿಧ ನಿಧನಿಪ ಪಾಧಪ
ದೀ . ಶ	. . ಪುರಂ ದ ರ	ವಿ . ಠ .	ಲ . ನೆ .ನು. ತ . .

ಕೃತಿ ೩೦

ರಾಗ – ಕುಂತಲವರಾಳಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಹರಿ ಕುಣಿದ ನಮ್ಮ ಹರಿ ಕುಣಿದ ॥ ಪ ॥

ಅಕಳಂಕ ಚರಿತ ಮಕರಕುಂಡಲ ಧರ
ಸಕಲರ ಪಾಲಿಪ ಹರಿ ಕುಣಿದ ॥ ೧ ॥

ಅರಳೆಲೆ ಮಾಗಾಯಿ ಕೊರಳ ಮುತ್ತಿನಸರ
ತರಳೆಯರೊಡಗೂಡಿ ಹರಿ ಕುಣಿದ ॥ ೨ ॥

‖ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಮ
‖ ಹ ರಿ ಕುಣಿ ದ . ನ .ಮ್ಮ .

‖ ಪಧನಿಧ ಸನಿಧಾನಿಧ ಪದಪಧನಿಧ ಪಾ೯ಧ ಪಮಮಾ
‖ ಹ. ರಿ. ಕು. ಣಿ . . ದ . . . . . ನ . . ಮ್ಮ . .

‖ ನಿ ಧ ಸಾ ನಿ ಧ ಸ ಸ ಸ
‖ ಅ ಕ ಳಂ ಕ . ಚ ರಿ ತ

‖ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಧ ಪ ಧ ಪ
‖ ಸ ಕ . ಲ . ರ . ಪಾ . . . ಲಿ . ಪ .

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಸ̇
ಅವರೋಹಣ – ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಸ

ಅಂದಿಗೆ ಪಾಗಡ ಬಿಂದಲಿ ಬಾಪುರಿ
ಚೆಂದದಿ ನಲಿಯುತ ಹರಿ ಕುಣಿದ ॥ ೩ ॥

ಉಟ್ಟ ಪಟ್ಟುದಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟ ಕಾಂಚಿಧಾಮ
ದಿಟ್ಟ ಮಲ್ಲರ ಗಂಡ ಹರಿ ಕುಣಿದ ॥ ೪ ॥

ಪರಮ ಭಾಗವತರ ಪುರದೊಳಾಡುವ
ಪುರಂದರವಿಠಲ ಹರಿ ಕುಣಿದ ॥ ೫ ॥

೦	೦	
ಸ ಮ ಪ ನಿ	ಧಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ	
ಹ ರಿ ಕು ಣಿ	ದ	
ಸ ಮ ಪಾ ಮ ಪ ನೀ	ಧಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ	†
ಹ . ರಿ ಕು . ಣಿ	ದ	ಪ
ಮ̇ ಸ ಮ̇ ಸ	ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ	
ಮ ಕ ರ ಕುಂ	ಡ . ಲ . ಧ . ರ	
ಪ ಮ ಸ ಮ ಪ ನಿ	ಧಾ ನಿ ಧ ಪ ಮ	†
ಹ . ರಿ . ಕು ಣಿ	ದ	ಚ

ಕೃತಿ ೩೧

ರಾಗ – ಹಂಸಧ್ವನಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಲಾಲಿಸಿದಳು ಮಗನ ಯಶೋದೆ ಲಾಲಿಸಿದಳು ಮಗನ ॥ ಪ ॥

ಅರಳೆಲೆ ಮಾಗಾಯಿ ಬೆರಳಿಗುಂಗುರವಿಟ್ಟು
ತರಳನ ಮೈಸಿರಿ ತರುಣಿ ನೋಡುತ ಹಿಗ್ಗಿ ॥ ೧ ॥

ಸಾ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಗ ರಿ
ಲಾ ಲಿ ಸಿ ದ ಳು ಮ . ಗ .

; * ಪ ನಿ ; ಗ ಪಾ ಸಾ ಸ ನಿ
ಮುಗು ಳು ನ ಗೆಯಿಂದ

ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಗಾ ಪ ನಿ ಸ ರಿ
ಜ . ಗ . ದೊಡೆ ಯ . ನ ಶ್ರೀ. . .

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ

ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಬಾಲಕನೆ ಕೆನೆಹಾಲು ಮೊಸರಸೀವೆ
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ಎನ್ನ ತೋಳ ಮೇಲ್ಮಲಗೆಂದು ॥ ೨ ॥

ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ ಮುದ್ದು ತಾ ತಾರೆಂದು
ಜಗದೊಡೆಯನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ॥ ೩ ॥

೦	೦	
ಗಾ ॰ ಪಗ ನ . ಯ .	ಪನಿ ॰ ಪ ಗಪಾನಿ ಶೋ ॰ . . ದೆ . .	† ಪ
ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ॰ ಸ ಮುದ್ದು . ತಾ . . .	ರಿ ಪಾ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ತಾ . . ರೆಂ ದು	
ಗ ರಿ ಸ ನಿ ॰ ಪ ಗಾ . . ಪು ರಂ ದ ರ	ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ವಿ . ಠ . ಲ . ನ . . .	† ಚ

ಕೃತಿ ೩೨

ರಾಗ – ಮಧ್ಯಮಾವತಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ತಾಸು ಬಾರಿಸುತಿದೆ ಕೇಳಿ ಹರಿದಾಸರೆಲ್ಲ || ಪ ||

ಶ್ರೀಶನ ಭಜನೆಯ ಮಾಡದ ಮನುಜನ
ಆಯುಷ್ಯ ವ್ಯರ್ಥವು ಹೋಯಿತು ಎಂದು || ಅ ||

ಹಾಸುಮಂಚ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಗಲು ಇರುಳು
ಹೇಸರ ಕತ್ತೆಯಂತೆ ಹೊರಳಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೂಡಿ
ಬೇಸರದೆ ನಿತ್ಯ ಉರುಳಿ
ಈಪರಿಯಿಂದಲಿ ಮಾನುಷ ಆಯುಸ್ಸು
ವೃಥಾ ವೃಥಾ ಹೋಯಿತು ಹೋಯಿತು ಎಂದು || ೧ ||

|| ರಿ ; ; ; ರಿ ಮ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ
ತಾ. . . . . ಸು . ಬಾ . ರಿ ಸು ತಿ ದೆ ಕೇ .

| ರಿಮಾರಿ ರಿಮಪಾ ಮಪನೀ ಪನಿ ಮಪಾಮರಿಸ ಸರಿಪಮ ರಿ ಸ
ತಾ . . . . ಸು. ಬಾ . . ರಿಸುತಿ . ದೆ . ಕೇ.

| ರಿಮರಿಮಪಾ ಮಪಸೀ ಪನಿಸಾ ಸಾರಿ ನಿಸಾನಿ ಪಮರಿಸ ಸರಿಪಮ ರಿಸ
ತಾ. . . . . ಸು . . ಬಾ.ರಿಸು ತಿ .ದೆ . ಕೇ.

| ರಿರಿಸಸ ನಿನಿಪನಿ ಸಾರಿ ನಿಸಾನಿ ಪಮರಿಸ ಸರಿಪಮ ರಿ ಸ
ತಾ. . . . . ಸು . . ಬಾ.ರಿಸು ತಿ . ದೆ. ಕೇ .

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ವಾರ್ಧಿಕ್ಯ ಬಾಲ್ಯ ಕೆಲಕಾಲ ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದ
ಬುದ್ಧಿಮಾಂದ್ಯವು ಕೆಲಕಾಲ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ
ನಿದ್ರೆಯಿಂದಲಿ ಅತಿಲೋಲ
ಈಪರಿಯಿಂದಲಿ ಕಾಲನ ಮನೆಯು ಸ
ಮೀಪವಾಯಿತು ಆಯಿತು ಎಂದು ॥ ೨ ॥

ಕಂಡ ಕಂಡ ವಿಷಯವ ಕಾಮಿಸಿ ಕಷ್ಟವ ಪಡದೆ
ತಾಂಡವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಭಜಿಸಿ ಬೇಸರಪಡದೆ
ಚಂಡವಿಕ್ರಮನ ನುತಿಸಿ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನ ಪುರಾಣ ಪುರುಷನ
ಪುರಂದರವಿಠಲನ ಭಜಿಸಿ ಬದುಕು ಎಂದು ॥ ೩ ॥

೦	೦
ರಿ ॰ ॰ ॰ ರಿ ॰ ರಿ ಮ	ಪಾ ॰ ಮ ರಿ ॰ ಪ ಮ ರಿ ಸ
ಳಿ . . . . . ಹ ರಿ	ದಾ . ಸ ರೆ . . . . ಲ್ಲ
,,	ಪನಿಪಮ ರೀಪಮ ರಿಸನಿಸ
	ದಾ. . ಸ ರೆ. . . . . ಲ್ಲ.
ಸರಿಮಾ ರಿ ರಿಮಪಾಮ ನಿಪಮಪ	ರೀಸನಿಪಮ ರಿಮಪನಿ ಪನಿಸಾ
ಳಿ. . . . . . . ಹ. ರಿ .	ದಾ. . .ಸ. ರೆ . . . ಲ್ಲ . .
ರಿ ॰ ॰ ॰ ರಿ ॰ ರಿ ॰	ಸ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
ಳಿ	. . . .

†

|| ಸಾಸನಿ ಸಾರಿಮರಿಸ ಸನಿಸಾರಿಸ ನೀಸನಿಪಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ
|| ಶ್ರೀಶನ ಭಜ.ನೆಯ ಮಾ. . . . ಡ . . ದ . ಮನುಜನ

|| ಪಾ೯ನಿ ನಿಪಪಮ ಪಮರಿಸ ನಿಸ ನಿಸರಿಮ
|| ಕಂ. ಡ ಕಂ.ಡ ವಿ ಷಯ ವ. ಕಾ. ಮಿ . . .

|| ನಿ ೯ ೯ ೯ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ
|| ತಾಂ. . . ಡ ವ ಶ್ರೀ. . . ಕೃ . ಷ್ಣ ನ ಭ ಜಿ

|| ಸಾ ೯ ರಿ ನಿ ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ಮ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ
|| ಚಂ. . . . . . . ಡ . ವಿ . ಕ್ರ ಮ ನ . ನು ತಿ

|| ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ೯ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ
|| ಪುಂಡರೀಕಾ . . ಕ್ಷ ನ ಪು. ರಾ . . . . . . ಣ . ಪುರುಷನ

೦	೦	
ಮ ರಿ ೯ ಸ ರಿ ಸಾ ನಿ	ಪನಿಸರಿ ಸರಿಮಾ೯ ರಿಸನಿ ಪನಿಸರಿ	†
ಆ ಯು ಷ್ಯ ವ್ಯರ್ಥವು	ಹೋ೯... ಯಿ.ತು.. ಎಂ..ದು...	ಅ
ರಿ ೯ ೯ ೯ ರಿ ೯ ರಿ ಮ	ಪಾ ಪಾ ಪನಿ ಪನಿ ಪ ಮ ಪಾ	
ಸಿ . . . . . ಕ .	ಷ್ಟ ವ ಪ . ಡ . ದೆ . .	
ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ಸ ನಿ	ರಿ ರಿ ರಿಮ ರಿಮ ರಿ ಸ ರಿ ೯	
ಸಿ. . . . ಬೇ.	ಸ ರ ಪ . ಡ . ದೆ . . .	
ಪ ಮ ರಿ ೯ ರಿ ೯ ರಿ ೯ ರಿ ೯	ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ಸಾ	
ಸಿ	. . . .	
ಮ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ	ಪನಿಸರಿ ಸರಿಮಾ ರಿರಿಸನಿ ಪನಿಸರಿ	†
ಪು ರಂ ದ ರ ವಿ ಠ ಲ ನ	ಭ .ಜಿ. ಸಿ. ಬ ದು.ಕು. ಎಂ.ದು.	ಚ

ಕೃತಿ ೩೩

ರಾಗ – ನಾಟಕುರಂಜಿ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಉದರ ವೈರಾಗ್ಯವಿದು ನಮ್ಮ
ಪದುಮನಾಭನಲಿ ಲೇಶ ಭಕುತಿಯಿಲ್ಲ ॥ ಪ ॥

ಉದಯ ಕಾಲದಲೆದ್ದು ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ
ನದಿಯೊಳು ಮಿಂದೆನೆಂದು ಹೇಳುತಲಿ
ಮದ ಮತ್ಸರ ಮೋಹ ಒಳಗೆ ತುಂಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಬದಿಯಲಿದ್ದವರಿಗಾಶ್ಚರ್ಯ ತೋರುವುದು ॥ ೧ ॥

ಕಂಚುಗಾರರಾ ಅಂಗಡಿಯಂದದಿ
ಕಂಚು ಪಿತ್ತಾಳೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಯ ನೆರಹಿ
ಮಿಂಚಲೆನುತೆ ಬಹು ಜ್ಯೋತಿಗಳನೆ ಹಚ್ಚಿ
ವಂಚನೆಯಲಿ ಘನ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದು ॥ ೨ ॥

।	೦	೦
; * ಮಗಾಪಸಾ ನಿಧನಿಪ ಧನಿ ಉ ದ ರ ವೈ ರಾ . . . ಗ್ಯ ವಿ	ಸಾ ; ; ದು . .	; ; ಮ ಗ ಸಾ . . ನ . ಮ್ಮ
ರಿ ಗ * ,, . .	ಸರಿ;ಸ ಸಾ ದು . . .	,,
ರಿ ಗ * ॥ ಪ . .		

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸ

ಕರದೊಳು ಜಪಮಣಿ ಬಾಯೊಳು ಮಂತ್ರವು
ಅರಿವೆಯ ಮುಸುಕನು ಮೋರೆಗೆ ಹಾಕಿ
ಪರಸತಿ ಪರಧನಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತೆ
ಪರಮ ವೈರಾಗ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಯೆನಿಸುವುದು ||೩||

ಬೂಟಕತನದಲಿ ಬಹಳ ಭಕುತಿ ಮಾಡಿ
ನೋಟಕೆ ಇವನಿಗೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲೆನಿಸಿ
ನಾಟಕ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಬಯಲಡಂಬವ ತೋರಿ
ಊಟದ ಮಾರ್ಗದ ಜ್ಞಾನವಿದಲ್ಲದೆ ||೪||

ನಾನು ಎಂಬುದ ಬಿಟ್ಟು ಜ್ಞಾನಿಗಳೊಡಗೂಡಿ
ಏನೆಲ್ಲಕೆ ದೇವ ಪ್ರೇರಣೆಯೆಂದು
ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಮೌನದಿ ಪುರಂದರವಿಠಲನ
ಕಾಣದೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವು ||೫||

I	೦	೦
ಽ * ಸರೀಗಮಾ ಽಗ ಮಮ . ಪದುಮನಾ .ಭ ನ ಲಿ	ಧನೀನಿಧಮ ಮಗ ಲೇ.ಶ. . ಭ .	ರಿಗಮಪ ಗರಿಸಾ ಕು.ತಿ . ಯಿ.ಲ್ಲ
,,	ಧನಿಸಾ ನಿಧಮಗ ಲೇ. . ಶ . ಭ .	,,

†

।	೦	೦
೯ * ಮಗ ಮಧ ನಿಧ ನಿನಿ ಉದಯಕಾಲದಲೆದ್ದು	೯ ಧನೀಸನೀ . ಗ ಡ ಗ ಡ	ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಸ ನ . ಡು . ಗು ತ
೯ * ಧನಿ ಸಾ ಸನಿನಿಧ ನಿ ಸ ಮದ ಮ ತ್ಸ.ರ.ಮೋಹ	೯ ನಿಧಾನಿಪಾ . ಒಳಗೆ ತುಂ	ಧನಿಸರಿ ಗ ಮ ಬಿ.ಟ್ಟು.ಕೊಂಡು
ಗ * ಮು	† ಚ	

ಕೃತಿ ೩೪

ರಾಗ – ಶಹನ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ಕಂಡು ಕಂಡು ನೀ ಎನ್ನ ಕೈಬಿಡುವರೆ ಕೃಷ್ಣ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ದೇವ ॥ ಪ ॥

ಬಂಧುಗಳು ಎನಗಿಲ್ಲ ಬದುಕಿನಲಿ ಸುಖವಿಲ್ಲ
ನಿಂದೆಯಲಿ ನೊಂದೆನೈ ನೀರಜಾಕ್ಷ ।
ತಂದೆ ತಾಯಿಯು ನೀನೆ ಬಂಧು ಬಳಗವು ನೀನೆ
ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆನೊ ಕೃಷ್ಣ ॥ ೧ ॥

।	೦	೦

೯* ಧನೀರಿಸಾ ನಿಧಮಗ ರಿಗಸಾ ನದಿಯೊಳುಮಿಂ.ದೆ.ವೆಂದು	೯ ರಿಗಾಮಗಾ . ಹೇ.ಳು ತ	ಮಾ ೯ ೯ ಲಿ . .
೯ * ಮಗಾಸಾ೯ ಸನಿನಿಧ ನಿಸ . ಬದಿಯ . ಲ್ಲಿ . ದ್ದ. ವರಿ	ಧನಿರಿಸ ನಿಧಮಗ ಗಾ. . . ಶ್ಚ ರ್ಯ .	ಮಗಮರಿಗಸ ಸರಿ ತೋ೯...ರು. ವು .

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ

ಕ್ಷಣವೊಂದು ಯುಗವಾಗಿ ತೃಣಕಿಂತ ಕಡೆಯಾಗಿ
ಎಣಿಸಲಾರದ ಭವದಿ ನೊಂದೆ ನಾನು ।
ಸನಕಾದಿಮುನಿವಂದ್ಯ ವನಜಸಂಭವ ಪಿತನೆ
ಫಣಿಶಾಯಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದವರದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ॥ ೨ ॥
ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೆಂಬೊ ಬಿರುದು ಪೊತ್ತ ಮೇಲೆ
ಭಕ್ತರಾಧೀನನಾಗಿರಬೇಡವೆ ।
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ದೇವ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆ
ಶಕ್ತ ನೀನಹುದೆಂದು ನಂಬಿದೆನೊ ಕೃಷ್ಣ ॥ ೩ ॥

೦	|	೦	|
೯ * ಸ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ	ರಿ ೯	ರಿ ೯ ರಿ
ಕಂಡು	ಕಂ. ಡು	ನಿ ೯	ಎ . ನ್ನ
ಪ * ,,			ರಿ ಗ ಮ
.	,,	,,	ಎ . ನ್ನ
ಪ * ಸ ನಿ	ರಿ೯ ಸಾ೯ರಿ	ನಿ ಸಾ ಧ	ನಿ ನಿ ೯
. ಪುಂ.	ಡ ರೀ. .	ಕಾ . .	ಕ್ಷ ಶ್ರೀ ೯
೯ *	ಪ		
.			
೯ * ರಿ	ರಿ ರಿಗಾರಿ	ರಿ ಪ ಪಾ	ಪಮನಿಧಪಾ
ಭ	ಕ್ತ ವ . .	ತ್ಸ . ಲ	ನೆಂ. . .ಬೊ
೯ * ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ರಿಸನಿಸ	ಸ ಧ	ನಿ ನಿ೯
. ಭ .	ಕ್ತ . ರಾ. . .	ಧೀ .	ನ ನಾ
೯ * ಪ ಧ	ಪ ಧ ಪಮಮಾ	ಧ ನಿ	ಸನಿರೀ ಸ
. ಮು .	ಕ್ತಿ . ದಾ . .	ಯ ಕ	ದೇ. . ವ
೯ * ಪ	ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ನಿ	ಧಸನಿಧಪಾ
. ಶ	ಕ್ತ ನೀ.	ನ ಹು	ದೆಂ. . . ಮು
ಪ *	+		
.	ಚ		

○	।	○	।

೯ * ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಧ ಪ ಮಾ	ಗಾ	ಗಮರೀ ರೀಗರಿ
. ಕೈ .	ಬಿ . ಡು . ವ	ರಿ .	ಕೃ . . ಷ್ಣ . .
ಪ * ನಿ ಧ	ಪಾ೯ಧಪಮಮಾ ಮ	,,	,,
. ಕೈ .	ಬಿ . . ಡು . . ವ		
೯ * ನಿ ಸ	ರಿ ೯ ರಿ	ರಿ ಸ ನಿ ಸ	ಸಾ ೯
. ಪು ರು	ಷೋ ತ್ತ	ಮ. . .	. .

†

೯ * ಮಪ	ಮಪಧಪ ಮಾ೯ಗ	ಗ ಮಾ ರಿ	ರೀ೯ಗರಿ ಸ
. ಬಿರು	ದು . . . ಪೊ . .	ತ್ತ . .	ಮೇ . . ಲೆ
ರಿ ರಿ	ರಿ ನಿ ಧ	ಪಾ	೯ ೯ ೯
ಗಿ ರ	ಬೇ. ಡ	ವೆ	. . .
೯ * ನಿ	ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸಾ ಧ	ಧಸನಿಧಪಾ
. ಪು	ರಂದ ರ	ವಿ . .	ಠ . ಲ . ನೆ
೯ ರಿ ರಿ ಗ	ಗಮಮಪ ಮಪಧಪ	ಮಾ೯ಗ	ಗಮಾರಿ ರೀ೯ಗರಿ
. . ನಂ.	ಬಿ . ದೆ . ಸೊ. . .	ಶ್ರೀ . .	ಕೃ . . ಷ್ಣ . .

ಕೃತಿ ೩೫

ರಾಗ – ಕಾನಡ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಗೂಡು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ಗೂಡಿನ
ಜಾಡು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ‖ ಪ ‖

ಜೋಡು ಹೆಂಡಿರು ಓಡಿಯೆ ಹೋದರು
ಗೋಡೆ ಬಿದ್ದು ಮನೆ ಬೀಡಾಯಿತಲ್ಲ ‖ ಅ ‖

ತಪ್ಪಿ ಹೋಯಿತಲ್ಲ ಪಾಯಸ
ತುಪ್ಪವನುಣಲಿಲ್ಲ
ತುಪ್ಪದ ಬಿಂದಿಗೆ ತಿಪ್ಪೆಯ ಮೇಲೆ
ತೊಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತಲ್ಲ ‖ ೧ ‖

।	೦	೦
ನಿ ೯ ಧ ಪಾ ಪ ಮ ಪ ಧ ಪ	ಗಾ ೯ ೯	೯ ಗಮಾರಿಸಾ
ಗೂ. ಡು ಸಿ ಕ್ಕ ಲಿ . . .	ಲ್ಲ . .	. ಗೂ . ಡಿ ನ
,,	,,	,,
ಪಾ೯ಧ ಪಮಮಾ ಧನಿಸ ನಿಸರಿಗೆ	ಮರಿ ಸನ್ನಿ೩ರಿಸಾನ್ನಿ೩	ಧನಿಧನಿ ರಿಸ
ಜೋ. ಡು . . ಹೆಂಡಿರು ಓ. . .	. . ಡೇ. . . .	ಹೋ... ದರು
ಗ ಮ ರಿ ಸ ಸ ನ್ನಿ೩ ಧ ನಿ	ಸಾ ೯ ೯	ಸ ನಿ ರಿ ೯ ಸ ಸ
ಯೋ. ಗ ವ ಳಿ ಯ ಲಿ .	ಲ್ಲ . .	ಮುಂ. . ವ ಣ

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :—ನಾಗಶಯನ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ

ರಚ್ಚೆ ಬಿದ್ದೆನಲ್ಲ ಮದದಲಿ
ಎಚ್ಚರಗೊಳಲಿಲ್ಲ
ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚು ಬಿದ್ದು ತಾ
ಹುಚ್ಚೆದ್ದು ಹೋದಂತಾಯಿತಲ್ಲ ॥ ೨ ॥

ಯೋಗವಳಿಯಲಿಲ್ಲ ಮುಂದಣ
ಭೋಗ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ
ನಾಗಶಯನ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರವಿಠಲನ
ನೀಗಿ ಮರೆದು ಮನ ಬರಡಾಯಿತಲ್ಲ ॥ ೩ ॥

।	೦	೦

ರೀನಿಸಾ ರಿಗಮ ಪಮನಿಧ	ಪಾ ಮಪಧಪೀಧ	ಪಮಗಮ ರಿಸರೀ	
ಜಾ.ಡು. ತಿಳಿಯ ಲಿ . . .	ಲ್ಲ	. . . .	
ರೀಗಮಾ ಧನಿಸ ಸನಿರಿಸ	ನಿಸಾನಿ ಪಮಗಮ	ರಿಗಮಾಪಮ ಗಮರಿಸ	†
ಜಾ..ಡು. ತಿಳಿಯ ಲಿ. . .	ಲ್ಲ	. . . .	ಪ
ರಿಸರಿನಿಸಪ ಧಪಮಗಮಾ ಧನಿ	ಸರಿನಿಸನಿ ಪಮಗಾಮ	ರಿಗಮಾಪಮ ಗಮರಿಸ	†
ಗೋ..ಡೆ.. ಬಿ . . .ದ್ದು ಮನೆ	ಬೀ. . . . ಡಾ. . .	ಯ್ತು. . . . ಲ್ಲ . . .	ಅ
ರೀಗಮಾ ಧನಿಸ ಸನಿರಿಸ	ನಿಪಾ ಮಪಧಪೀದ	ಪಮಗಮ ರಿಸರೀ	
ಭೋ.ಗ. ತಿಳಿಯ ಲಿ . . .	ಲ್ಲ	. . . .	

ವಿಠಲನ ನೀಗಿ ಮರೆದು ಮನಬರಡಾಯ್ತಲ್ಲ ॥ **ಚ** ॥ †

ಕೃತಿ ೩೩

ರಾಗ – ಬೇಗಡೆ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ಬಿನ್ನಹಕೆ ಬಾಯಿಲ್ಲವಯ್ಯ
ಅನಂತ ಅಪರಾಧ ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗಿ ||ಪ||

ಶಿಶುನೋಡಿ ಸತಿನೋಡಿ ಜನನಿ ಜನಕರ ನೋಡಿ
ರಸಿಕ ಮಿತ್ರರನೋಡಿ ರಾಜ ನೋಡಿ
ಪಶು ನೋಡಿ ಭೂ ನೋಡಿ ಬಂಧುವರ್ಗದ ನೋಡಿ
ಅಸುರಾರಿ ನಿನ್ನ ಮರೆತೆನೊ ಕಾಯೊ ಹರಿಯೆ ||೧||

೦	।	೦	।
; * ಪ ಸ	ನಿ ಸ ಧ ಪ	ಮ ಗಾ ರಿ	ಗಾ ಮ
ಬಿ .	ನ್ನ . ಹ ಕೆ	ಬಾ . .	ಯಿ ಲ್ಲ
; * ಧ ಪ	ಸಾ ಸ	ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಧ ಪ
. ಅ .	ನಂ ತ	ಅ ಪ	ರಾ . ಧ .
; *		ಮಗಮರಿ	ಗಮಪಧ ಪಧನಿ ಧಪ
. ಬಿ	ನ್ನ ಹ ಕೆ	ಬಾ . . .	ಯಿ . . . . ಲ್ಲ .
; * ಧ ಪ	ಸನಿಗರಿಗಾ	ಮಗಪಮ	ಧಪಸಾ ಸ
. ಅ .	ನಂ . . . ತ	ಅ . ಪ .	ರಾ . . ಧ
; *	ಪ		
.			

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ ಪ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ $ನಿ_2$ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಅನ್ನದಾನ ಅಧ್ಯಾಪನ ಅಮಿತ ವ್ರತವನು ಮಾಡಿ
ಮಾನ್ಯ ಸ್ನಾನ ಮಾಡದ್ದು ದಾನ ಮಾಡದ್ದು
ಕನ್ಯ ಸತ್ಯದ ಮಾಡ ಧಾತ್ರಿ ಸಕಲಾದ ಮಾಡ
ಇನ್ನು ಕವಗೆದುಬ್ಬಿದಿಂದಿಂಬ ಮಾಡಿದಿಂದ ॥ ೨ ॥

ಇನ್ನು ದೊರಕಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ್ನು ದೇಕೆಂಬಾಗೆ
ಅನ್ನು ದೊರಕಿದರು ಮುಕ್ತಿಗ್ಗ್ಯಾಕೆ
ಕನ್ನು ದೇಹೆಂಬಾಗೆ ಕರು ಮಾನ ಕಾಂಬಾಗೆ
ನನ್ನು ಜೀವನದಾಗೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ॥ ೩ ॥

೦	।	೦	।
ಧಪಮಪ	ಗ ರಿ ; ಸ ಸ	ಸಾ	; ; ;
ನ . . .	ನ್ನು	.	. . .
ಮ ಪ ಧಪ	ರಿಸರಿ ; ಧಪ	ಮಾ ಧಪ	ಸಾ ಸ
. . ಮ .	ನ್ನು . . ಡ್ಡಿ .	ಇ ರ .	ಲಾ ಗಿ
		ಸಾ	; ; ;
ನ	ನ್ನು	.	. . .
; * ಸ ರಿ	ರಿಸರಿ ; ಧ ಪ	ಮಪಧಪ	ಸರಿಗರಿಸಾ
. ಮ .	ನ್ನು . . . ಡ್ಡಿ .	ಇ . ರ .	ಲಾ . . . ಗಿ

†

○	।	○	।
೯ * ಮಮ ಶಿ ಶು	ಮ ಗ ರಿ ಸ ಮೋ. . ಹ	ಸನಿಧಪ ಸ . ತಿ .	ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಮೋ. . ಹ
೯ * ಧ ಧ . ರ ಸಿ	ಪಮ ಗಮಪಧ ನೀ ಕ . ಮಿ. . . .	ಧಪಮಧ ತ್ರ. ರ .	ಮಾ ಗರಿಸ ಮೋ. ಹ. .
೯ * ಪ ಧ . ಪ ಶು	ಪಧ ಧಪಪಮ ಮ ಮೋ. . . . . ಹ	ಮಪಧಪ ಭೂ. . .	ಸಾ ಸ ಮೋ ಹ
೯ * ರಿ ರಿ . ಅ ಸು	ರಿಸನಿಸ ಧಪ ರಾ. . . ರಿ .	ಪ ಧ ನಿ .	ಪ ಸ ಸ ಪ ನ್ನ ಮ ರೆ .
೯ * .	† ಚ		

ಕೃತಿ ೩೭

ರಾಗ – ಕಾಂಭೋಜಿ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ಈ ಪರಿಯ ಸೊಬಗಾವ ದೇವರಲಿ ಕಾಣೆ
ಗೋಪೀಜನ ಪ್ರಿಯ ಗೋಪಾಲಗಲ್ಲದೆ ॥ ಪ ॥

ದೊರೆಯತನದಲಿ ನೋಡೆ ಧರಣಿದೇವಿಗೆ ರಮಣ
ಸಿರಿಯತನದಲಿ ನೋಡೆ ಶ್ರೀ ಕಾಂತನು ।
ಹಿರಿಯತನದಲಿ ನೋಡೆ ಸರಸಿಜೋದ್ಭವನಯ್ಯ
ಗುರುವತನದಲಿ ನೋಡೆ ಜಗದಾದಿ ಗುರುವು ॥ ೧ ॥

○	।	○	।
, * ನಿ ಸ . ಜ ನ	ಗ ರಿ ಗ ಮ ನಿ . ಜ ನ	ಪ ಪ ಕ ರ	ಪಮಧಾ ಪ ಮೋ. . ಹ
ಸನಿಧಾ ರಾ. .	ಪ ಸ ನಿ ರೀ ಜ ಮೋ. .	ಸಾ ಹ	, , , . . .
, * ನಿ ಸ . ಬಂ.	ಸ ನಿ ಸಗಾರಿ ಧು . ವ . .	ಗಮಧಪ ರ್ಗ . ದ.	ಮಗರೀ ಸ ಮೋ... ಹ
ಧಪಮಗ ತಿ .ನೊ.	ರೀಗಮ ಪಾ ಕಾ. . . ಯೊ	ಮಪಧಪ ಹ . ರಿ .	ಸಾ ಸ ಯೆ .

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಆರೋಹಣ – ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ $ನಿ_2$ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಾವನತ್ವದಿ ನೋಡೆ ಅಮರಗಂಗಾ ಜನಕ
ದೇವತ್ವದಲಿ ನೋಡೆ ದಿವಿಜರೊಡೆಯ ।
ಲಾವಣ್ಯದಲಿ ನೋಡೆ ಲೋಕ ಮೋಹಕನಯ್ಯ
ಆವ ಧೈರ್ಯದಿ ನೋಡೆ ಅಸುರಾಂತಕ ॥ ೨ ॥
ಗಗನದಲಿ ಸಂಚರಿಪ ಗರುಡ ದೇವನೆ ತುರಗ
ಜಗತೀಧರ ಶೇಷ ಪರಿಯಂಕ ಶಯನ ।
ನಿಗಮಗೋಚರ ಪುರಂದರವಿಠಲಗಲ್ಲದೆ
ಮಿಗಿಲಾದ ದೈವಗಳಿಗೀ ಭಾಗ್ಯವುಂಟೆ ॥ ೩ ॥

○	।	○	।
೯ * ಪಧ	ಸ ಸನಿಧಾ	ಪಾಪಮ	ಮಗಗರಿಸಾ
ಈ.	ಪ ರಿ .ಯ	ಸೊಬ .	ಗಾ. . . ವ
೯ * ಮ ಗ	ಸಾ ರಿ	ಗ ಮ	ಪ ಧ ಪ
. ಗೋ೯.	ಪೀ೯ಜ	ನ .	ಪ್ರಿಯ .
೯ * ‖ ಪ			
.			
೯ * ಪ ಧ	ಸ ಸ ಸ	ಸನಿನಿಧ	ಧ ನಿ ಧ
ಗ ಗ	ನ ದ ಲಿ	ಸಂ...	ಚ ರಿ ಪ
೯ * ನಿ ಧ	ಪಾ ಪ	ಪಮಧಪ	ಪಧ ಮಗ
. ಜ ಗ	ತೀ೯ ಧ	ರ . . .	ಶೀ೯. . ಷ
೯ * ಪಮ	ಗ ಪ ಧ	ಸ ರಿ	ಮಂಗಗಮರಿ೯
. ನಿ ಗ	ಮಗೋ೯.	ಚ ರ	ಪು.ರಂ. .
೯ * ಧ ರಿ	ಸಾ ಸ	ಸರಿನೀ೯	ಧ ಪ ಪ
. ಮಿ ಗಿ	ಲಾ ದ	ತ್ರೈ. .	ವ ಗ ೯
೯ * ‖ †			
. ‖ ಚ			

೦	।	೦	।	
ಸಾ	ರಿ ರಿ ರಿ	ಮಗಗರಿ	ಸಾ ಸ	†
ದೇ	ವ ರ ಲಿ	ಕಾ . . .	ಣೆ .	
ಗಮಪಧ	ಧಾನಿಧ ಪಮಗಾ	ಪ ಧ	ಸ ಧ ಸಾ	
ಗೋ. . .	ಪಾ . . . . ಲ	ಗ ಲ್ಲ	ದೆ . .	

೯ * ಪ ಧ	ಧ ಪ ಪಧರಿಸ	ಸನಿಧಾ	ಧಸನಿಧಪಾ
. ಗ ರು	ಡ . ದೇ. . .	ವ . ನೆ	ತು.ರ . ಗ
೯ * ಪ ಧ	ರಿ ಸ ಸ ನ್ನಿ ಪಾ	ಧ ಧ	ಸಾ ಸ
. ಪ ರಿ	ಯಂ. . . ಕ .	ಶ ಯ	ನ .
ಸ ರಿ	ಮಗಗರಿಸಾ	ನಿಧ ಸಾರಿಸ	ನಿ ಧ ಪಾ
ದ ರ	ವಿ . ಠ . ಲ	ಗ. . . .	ಲ್ಲ . ದೆ
ಮ ಪ	ನಿಧಪಮಗಾ	ಪ ಧ ಸ ರಿ	ಗಾಮಗರೀಗರಿ ಸಾ
ಗೀ .	ಭಾ. . . ಗ್ಯ	ವುಂ. . .	ಟಿ . . . . . .

ಕೃತಿ ೩೮

ರಾಗ – ಮಧ್ಯಮಾವತಿ
ತಾಳ – ಮಿಶ್ರಛಾಪುಗತಿ

ಕುಲ ಕುಲ ಕುಲವೆನ್ನುತಿಹರು
ಕುಲ ಯಾವುದು ಸತ್ಯ ಸುಖವುಳ್ಳ ಜನರಿಗೆ ? ॥ ಪ ॥

ಕೆಸರೊಳು ತಾವರೆ ಪುಟ್ಟಲು ಅದ ತಂದು
ಬಿಸಜನಾಭನಿಗರ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲವೆ ।
ಹಸುವಿನ ಮಾಂಸದೊಳುತ್ಪತ್ತಿ ಕ್ಷೀರವು
ವಸುಧೆಯೊಳಗೆ ಭೂಸುರರುಣ್ಣಲಿಲ್ಲವೆ ? ॥ ೧ ॥

೯ * ಸಸ	ನಿಸಾನಿ ಪಾ	ಪಮ ರಿ೯	ರಿಸ ರಿಮಪನಿ
ಕುಲ	ಕು. . ಲ	ಕು . ಲ	ವೆ. ನ್ನು. . .
೯ * ರಿಮ	ಪಾ ೯ ೯	ನಿಪ ನಿಪ	ನಿ೯ ಪಮಪಾ
. ಕುಲ	ಯಾ. .	ವು. ದು .	ಸ ತ್ಯ . .
೯ *	ಪ		
.			
೯ * ರಿಮ	ಪಾ ಪಾ	ಮಪನಿಪಾನಿ	ಪಮ ಪಾ
ಕೆಸ	ರೊ ಳು	ತಾ. . . .	ವ . ರೆ

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ಼ ಮ಼ ಪ ನಿ಼ ಸ
ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಮೃಗಗಳ ಹೊಕ್ಕುಳಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಲು ಕಸ್ತೂರಿ
ತೆಗೆದು ಪೂಸುವರು ದ್ವಿಜರೆಲ್ಲರು ।
ಬಗೆಯಿಂದ ನಾರಾಯಣನಾವ ಕುಲವಯ್ಯ
ಜಗವಲ್ಲಭನಾವಕುಲ ಪೇಳಿರಯ್ಯ ॥ ೨ ॥

ಆತ್ಮ ಯಾವ ಕುಲ ಜೀವ ಯಾವ ಕುಲ
ತತ್ವೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಕುಲ ಪೇಳಿರಯ್ಯ ।
ಆತ ಮಹಾತ್ಮನು ನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವ
ಆತನೊಲಿದ ಮೇಲೆ ಯಾತರ ಕುಲವಯ್ಯ? ॥ ೩ ॥

ಪಮ ರಿ॰	ಸಾ ॰ ॰	ಸಾ ॰	॰ ॰ ॰ ॰
ತಿ . ಹ	ರು . .	. .	. . . .

†

॰ * ಪ ರಿ	ನಿಸಾನಿ ಪಮ	ಪಮ ರಿಸ	ರಿಮಪನಿ ಸರಿಮರಿ
. ಸುಖ	ಪು . . ಳ್ಳ .	ಜ . ನ.	ರಿ . . . ಗೆ . . .

॰ * ರಿ ಮ	ಪನಿಪಮ	ರಿ॰॰ಪಾಮ	ರಿ ॰ ಸಾ
. ಪ್ರ .	ಟ್ಟ . . ಲು	ಅ. . ದ .	ತಂ. ದು

೯ * ಮಮ	ಮಾ ರೀ	ರಿಮಪನಿಪಮ	ರೀ ಸಾ
. ಬಿ ಸ	ಜ ನಾ	ಭ	ನಿ ಗ
೯ * ರಿ ರಿ	ರೀ ರಿಸ	ಸ ರಿ ಪಮ	ರೀ ಸಾ
. ಹಸು	ವಿ. ನ.	ಮಾಂ. . .	ಸ. ದೊ
೯ * ಪ ರಿ	ಸಾ ಸ ರಿ	ನಿಸನಿಪಾಮ	ಪನಿಸರಿ ಮರೀಮ
. ವಸು	ಧೆ ಯೊ .	ಳ . . ಗೆ .	ಭೂ. . . . . .
೯ *	†		
.	ಚ		

ಕೃತಿ ೩೯

ರಾಗ – ಕಲ್ಯಾಣಿ
ತಾಳ – ತ್ರಿಶ್ರ ರೂಪಕ

ನೀ ಮಾಯೆಯೊಳಗೊ ನಿನ್ನೊಳು ಮಾಯೆಯೊ
ನೀ ದೇಹದೊಳಗೊ ನಿನ್ನೊಳು ದೇಹವೊ ॥ ಪ ॥

ಬಯಲು ಆಲಯದೊಳಗೊ ಆಲಯವು ಬಯಲೊಳಗೊ
ಬಯಲು ಆಲಯವೆರಡು ನಯನದೊಳಗೊ ।
ನಯನ ಬುದ್ಧಿಯೊಳಗೊ ಬುದ್ಧಿ ನಯನದೊಳಗೊ
ನಯನ ಬುದ್ಧಿಗಳೆರಡು ನಿನ್ನೊಳಗೊ ಹರಿಯೆ ॥ ೧ ॥

ರೀೀಮಾೀ	ಪಾ ನೀ	ಸಾ ೀ ರಿ	ನಿಸಾನಿ ಪಾ
ಪಿ೯..ಸ .	ಲಿ ಲ್ಲ	ವೆ . .	. . . .
ಸನಿಸರಿನಿರಿ	ಸನಿಪಾ ಪಮ	ಪ ನೀ	ಸನಿರೀ ಸಾ
ಳು.	ತ್ವ. . ತ್ತಿ .	ಕ್ಷೀ .	ರ . . ವು
ರಿ ಸಾ	ಸನಿಪಮ ರೀ	ರೀಪಮಪಾ	ಮಪನಿಸ ರಿಮರೀ
ಸು ರ	ರು. . . ಣ್ಣ	ಲಿ . . ಲ್ಲ	ವೆ . . . . . .

ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಅವರೋಹಣ– ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಸವಿಯು ಸಕ್ಕರೆಯೊಳಗೊ ಸಕ್ಕರೆಯು ಸವಿಯೊಳಗೊ
ಸವಿಯು ಸಕ್ಕರೆಯೆರಡು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೊ
ಜಿಹ್ವೆ ಮನಸಿನೊಳಗೊ ಮನಸು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೊ
ಜಿಹ್ವೆ ಮನಸುಗಳೆರಡು ನಿನ್ನೊಳಗೊ ಹರಿಯೆ ॥ ೨ ॥

ಕುಸುಮದೊಳು ಗಂಧವೋ ಗಂಧದೊಳು ಕುಸುಮವೋ
ಕುಸುಮ ಗಂಧಗಳೆರಡು ಘ್ರಾಣದೊಳಗೊ
ಅಸಮಭವ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ
ಉಸುರಲೆನ್ನಳವಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಳಗೊ ॥ ೩ ॥

೦	।	೦	।
೯ * ಸ	ಸನಿಧಾ ಪ	ಪಮ ಗ	ಗ ಸ ನಿ
. ನೀ	ಮಾ. . ಯಿ	ಯೊ. ಳ	ಗೊ ನಿ .
೯ * ಗಮ	ಪಾ ಪಮ	ಗಮ ರಿ	ಗ ಮಪಾಮ
. ನೀ.	ದೇ ಹ .	ದೊ. ಳ	ಗೊ ನಿ . .
ಧ ನಿ *	**ಪ**		
. .			

೯ * ಸ ಸ	ಸನಿ ಧಪಮಗ ೯೯	ಗಪಪಮ	ಪಾಧನಿ ಧಾಸನಿ ಧಪಪಾ
ಬಯ	ಲು. ಆ	ಲ. ಯ.	ದೊ. . ಳ . . ಗೊ. .
೯ * ರಿ ನಿ	ಸಾ ಧನಿ ಪಾ	ಪಮಧಪ	ಗ ಗ ರಿ
. ಬಯ	ಲು ಆ. .	ಲ .ಯ .	ವೆ ರ ಡು
೯ * ಸ ಸ	ಸಾ ಸನಿಧಾ	ಪಾಧನಿ ಧನಿಸನಿ	ಧಪಪಾ ಪಮಗಾ
. ನಯ	ನ ಬು. .	ದ್ಧಿ.	ಯೊ. . ಳ . ಗೊ
೯ * ರಿ ರಿ	ರೀ ರಿಸಸಧ೯೯	ಸ ರಿ	ಗರಿಪಮ ಗರಿ
. ನಯ	ನ ಬು. . . .	ದ್ಧಿ ಗ	ಳಿ . ರ . ಡು.
೯ *	†		
.	**ಚ**		

○	।	○	।	
ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ಸ	ರಿ ೯	೯ ೯ ೯	†
ನ್ನೊ . ಳು .	ಮಾ. . . ಯೆ	ಯೋ೯	. . .	
ಧ ಧ	ನಿ ಸಾ̇ ನಿ ರಿ̇	ಸಾ̇	ಸಾ̇ ನಿ ಪ	
ನ್ನೊ ಳು	ದೇ೯ . . ಹ	ವೊ	. . .	

೯ * ಮ ಗ	ಪ ಮ ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಧ ನಿ ಸಾ̇	ಸ̇ ನಿ ರಿ̇೯ ಸ̇
. ಆ .	ಲ . ಯ. ವು .	ಬ . ಯ	ಲೊ. ಳ ಗೊ
ಸಾ ರಿ ಸ	ರಿ೯ ಗರಿಪಮ	ಗ ರಿ೯ ಸ	ಸಾ ೯
ನ ಯ .	ನ ದೊ.ಳ .	ಗೊ . .	. .
೯ * ಮಪ	ನಿ ಧ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ನಿ	ಸ̇ ಧ ನಿ ಪ	ಧನಿಸಾ̇ ಸ̇
. ಋ .	ದ್ಧಿ . ನ . ಯ .	ನ . ದೊ .	ಳ .ಗೊ .
ಗ̇ * ರಿ̇ ಸಾ̇	ಧ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ	ಗಮ ನಿಧ	ಸ̇ನಿಗ̇ರಿ̇ ಸಾ̇
. ನಿ .	ನ್ನೊ. ಳ . ಗೊ.	ಹ . ರಿ .	ಯೆ. . . .

ಕೃತಿ ೪೦

ರಾಗ – ವಸಂತ
ತಾಳ – ಆದಿ

ಮನ್ನಾರು ಕೃಷ್ಣಗೆ ಮಂಗಳ ಜಗವ
ಮನ್ನಿಸಿದೊಡೆಯಗೆ ಮಂಗಳ ॥ ಪ ॥

ಬೊಮ್ಮನ ಪಡೆದಗೆ ಭಕ್ತರುದ್ಧಾರಗೆ
ಕಮ್ಮಗೋಲನಯ್ಯನಿಗೆ ಮಂಗಳ ।
ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಕನಿಗೆ ದಾನವ ಶಿಕ್ಷಗೆ
ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಿಸುವಗೆ ಮಂಗಳ ॥ ೧ ॥

‖ । ‖

‖ ಸ ಮ ಗ ಮ ಧಾ ಧ ಮ ಧಾ
‖ ಮನ್ನಾ . ರು ಕೃ ಷ್ಣ . ಗೆ

‖ ಸರಿನಿಸ ಧನಿಮಧ ನಿರಿಸನಿ ಧಮಗಾ
‖ ಮ. . . ನ್ನಿ. ಸಿ .ದೊ.ಡೆ.ಯ . ಗೆ

‖ ಸ ಮ ಗ ಮ ಧಾ ಧ ಮ ಧಾ
‖ ಮನ್ನಾ . ರು ಕೃ ಷ್ಣ . ಗೆ

‖ ಸಾರಿಸ ನೀಸನಿ ಧನಿಸನಿ ಧಮ ಗಮಧನಿ ಸರಿಸನಿ
‖ ಮ . . . . . ನ್ನಿ . . . ಸಿ . ದೊ.ಡೆ .ಯ.ಗೆ.